

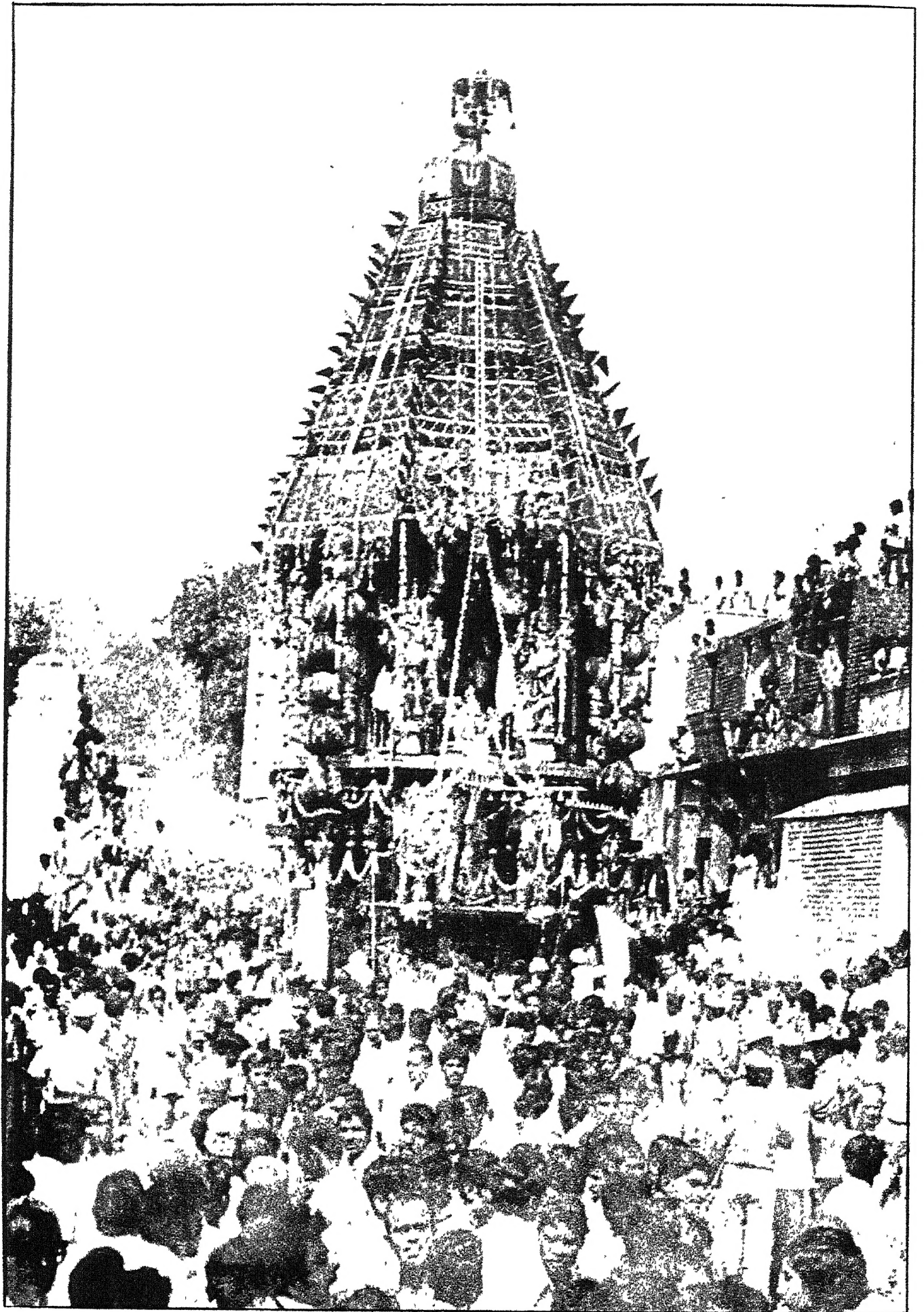
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1986

# ಪಪ್ಪದಿರಿ

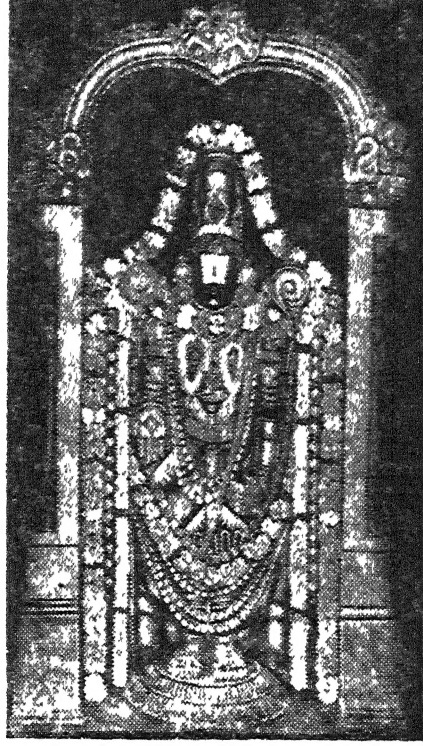
ಚಲೆ: ರೂ ೧



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ







ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶಾ ಸಲಹು ವೆಂಕಟೇಶಾ

ಭಾವಿಬೆ ಸೇವಕ, ಭವಭಯನಾಶಾ

॥ ಪ ॥

ಸುರಾರಿ ಗಜಗಣೇಂಬ ಗಣಕೆ ಕಂಠೀರವ

ಕರಿರಾಜ ಸಂಕಟಹರ ದೇವಾ

ಪರಮ ಭಾಗವತರ ಸಮಾಜ ಸಂಜೀವನ

ಪುರಹರವರ ಮತ್ತಾ ವ್ಯಕಾಸುರ ಮಥನಾ

॥ 1 ॥

ವನಜಭವ ಸಮೀರರೋಡೆಯ ಶ್ರೀರಮಣ

ಮುನಿ ಹೃದಯೋರಿಯ ಪರಿಪೂರಣ

ಧಣಿವರತಾಯಿ ಪರಾಶ್ವರ ಅಗಣಿತ

ಗುಣ ಗಂಭೀರ ಸ್ವಗೃಹ ದಾತಾ

॥ 2 ॥

ಶುಕಶೌನಕ ಸನಕಾದಿ ದೇವಯುಷಿ

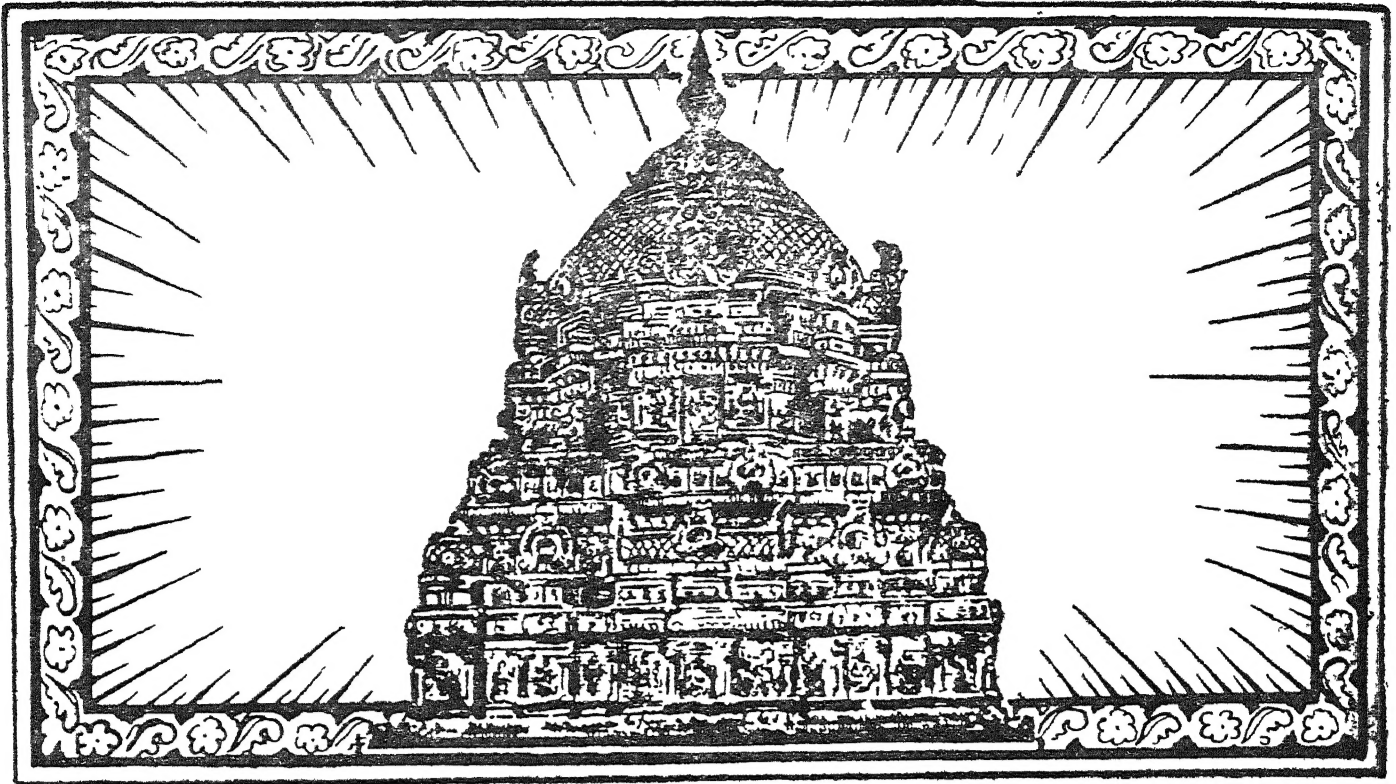
ಸಕಲಸುರ ಭೂಪರ ರಾಜಾಧಿರಾಜಾ

ಭಕುತರ ವತ್ಸಲ ಬಾದರಾಯಣ ಹರಿ ಹಯ

ಮುಖ ಪ್ರಸನ್ನೇಕಟ ಗಿರಿನಿಲಯಾ

॥ 3 ॥

—ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :  
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ತ್ರಿನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರಾಜ್

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ಮಂಜುಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ  
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ  
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೨]

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೬

[ಸಂಚಿಕೆ ೫

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	3
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	4
ದೇವನೂರು	-ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ	5
ಕರ್ನಾಟಕನೃತ್ಯ	-ಡಾ   ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	9
ಚೇರದೇಶದ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳು	-ರಘುಸುತ	17
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ-ಹರಿದಾಸರು ಕಂಡಂತೆ		19
ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ	-ಬಿ. ಎಸ್. ಎಸ್.	22
ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಇತಿಹಾಸ	-ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ	25
ವೈಷ್ಣವರು ದಸರಾ	-ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	29
ಮಹಾತ್ಮಾ ಕಬೀರ	-ರಾಕಿ	33
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ದಾಸದೀಪ್ತಿಯಂವರ	-ಎಸ್. ಪುಷ್ಪ	13
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ರಾಜ ಋಷಿಯಾದ	-ಪಂಡರಿತಾಥಾಚಾರ್ಯ ಗಲಗಲಿ	27
ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		38

ಮುಖಚಿತ್ರ : ದುರ್ಗೆ -ಚಿತ್ರ ಕೆ: ಜಗದೀಶ್.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ದೀಪಾಲಂಕಾರ.

ಒಳಗಡೆ : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ರಥೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ.



# ಸುಪ್ರಸಂಗ

ಜಗನ್ನೂಲ ಯಾವುದು? ಅಕ್ಷಿಷ್ಟದೇನು? ನೋಡಲಾದ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರ್ವ ಜನಾಂಗಗಳನ್ನೂ ಕಾಡಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಾಂಗವೂ ಆದರದ ಕಾಲದ ತರ್ಕ, ಅನುಭವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮೂಲದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಲಿ. ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು ತನ್ನದೇ ಆದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ. ಇಂದಿಗೇ ಮತ್ತಾವುಚಿತವೆಂಬುದೇ ಬಹುತೇಕಜನರ ಮುಖ್ಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಎಂದರೂ, ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾದದ್ದು ಸನಾತನಧರ್ಮದ ಪೃಷ್ಟಿ ಮೂಲ ಚಿಂತನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ;

ಆದಿಯೊಳನಾದಿ ಸದ್ವಸ್ತುವಿದ್ಯದಬಿಂಡ  
ಗೂಢ ಚೈತನ್ಯಮೇಕಾಕಿಯಾಗಿ  
ಏಕತೆಗೆ ಬೇಸತ್ತು ಸಂಗತಿಯ ಸುಖಕೆಳೆಸಿ  
ತಾಂ 'ಬಹುಸ್ಯಾಂ' ಎನ್ನಲಾಯ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ.

(ಶೃಂಗಾರಮಂಗಳಂ-ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.)

ಹೀಗೆ ಒಂದು ಎರಡಾದದ್ದು, ಎರಡು ಹನ್ನೆರಡಾಗಿ, ನೂರಾಗಿ, ಕೋಟಿಯಾಗಿ, ಅನಂತಕೋಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದದ್ದೂ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ. ಅವೆಂದರೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೂತ್ರ. ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ ಹೃದಯಸ್ಥವಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಸರಸ್ವತಿಯಾಗಿ ನಾಲಗೆಯನ್ನೇರಿ, ಶಿವನಿಗೆ, ಅರ್ಧ ದೇಹವೇ ಆಗಿ ಎಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ದುರ್ಗಿಯಾಗಿ, ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಸನಾತನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳೆಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ಪುರುಷ ದೇವನಿಗಿರುವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವೇ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಕ್ಕೂ ಉಂಟು. ವರಲಕ್ಷ್ಮೀವ್ರತ, ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ, ದುರ್ಗಾಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ. ಯಜ್ಞದಾನ ನೋಡಲಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಹಸ್ಥ್ಯಾರ್ಥಮ್ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಕೃತಿ ಅಥವಾ ಪುರುಷಸ್ತ್ರೀಯರು ಇಬ್ಬರೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಎಂಬುದು ಸನಾತನದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸರಂಪರಿಯಿರುವ ಬಂದದ್ದು. 'ಮಂದಿಯೆರಡೊಂದು ಬಾಳ್'. 'ದ್ವಂದ್ವ ತನ ಮೋಳೆ ಜೀವನೊಂದೆನಿಸಬೇಕು', 'ಚಿಂತನೆಗೆ ಒಂದು ಗುರಿ. ಸಾಧನೆಗೆ ಎರಡು ದೇಹ' ಎಂಬುದು ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಸಮಾನತೆಯ ಮೂಲಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು.

ಆದರೆ ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಒತ್ತಡ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಪರಿಸರಗಳ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ವಿವಿಧ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹಿಂದೆ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 'ರಾಮನೊಡನೆ ಸೀತೆ' ಎಂಬುದು ಕಾಡಿಗೆ, ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಾಗಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಅಸಮತೆ, ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸದೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಅಕ್ರಮಿಸದೆಯೂ ನಡೆಯಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಸಮಾಜ ಸುಖದತ್ತ ಸಾಹಾರ್ದದತ್ತ ನಡೆದೀತು.

ಈ ಸಮಾನತೆಯ, ಸಮಸ್ತಂಧತೆಯ ಸುಮನಸತೆಯ ಅಗತ್ಯ ಇಂದಿನ-ಈ ಹೊತ್ತಿನ-20 ನೇ ಶತಕದ-ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ-ನಮ್ಮ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಅವರ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅವಶ್ಯಕ.

ದ್ವಿಧಾ ಕೃತ್ವಾತ್ಮನೋ ದೇಹಂ  
ಅರ್ಥೇನ ಪುರುಷೋ ಭವತ್  
ಅರ್ಥೇನ ನಾರೀ ತಸ್ಯಾಂ ಸ  
ವಿರಾಜ ಮಸೃ ಜತ್ಮಭುಃ

-ಮನುಸ್ಮೃತಿ.

ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ ಈ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಇಂದನ್ನು ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮುಂದಿನವರಿಗೆ ಈ ಸಮಾನತೆಯ ದೀಪವನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಳಾಪತಿಯನ್ನು ಬೇಡುವ.

## ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ದ್ವಾದಶಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ನಿಯೋಗ ತಿಥಿಯಾದ ಬಹುಳ ದ್ವಾದಶಿಯಂದು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸಬೇಕೆಂಬ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ, ಮೊದಲ ಶ್ರಾವಣ ಬಹುಳ ದ್ವಾದಶಿಯಾದ 1-9-86 ರಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ.ಗಳ ಅರ್ಥಿಕ ಸಲಹಾಧಾರ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಕೆ. ಸೇತೂರಾಮನ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ನೈತಿಕ ರೂಪಕ ನಡೆಯಿತು.

ಖ್ಯಾತ ನೈತಿಕಗಾರ್ತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಲೇಖ್ಯ ಮತ್ತು ಅವರ ಪುಂಡದವರಿಂದ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಲಾಸ್ಕರಿಯದ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಮಾರಾಮಾರಾವ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೈತಿಕಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾದೇವಿ ವಸ್ತುವಾದ - ಏಮುಕೋ ಚಿಗುರುಟೆಧರಮು, ಪಲುಕು ತೇನೆಲ ತಲ್ಲಿ, ಅಲರುಲು ಗುರಿಯಂಗ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ-ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯಂತೆ ಜೋಡಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸೇತೂರಾಮನ್ ಅವರು ಕಲಾವಿದೆಯರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಸಭೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತ, ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರು- ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾದವು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಭಾವ ಪ್ರಧಾನವಾದವೂ ಹೌದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಎಂತಲೇ ನೈತಿಕದಿಂದ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

## ಎಸ್. ವಿ. ಡೈರಿಫಾರಂನಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ಉತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಡೈರಿ ಫಾರಂನಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ದಂಪತಿಗಳು ಪೂರ್ಣ ಕುಂಭದೊಡನೆ ಗೋಮಾತೆಯನ್ನು ಡೈರಿಫಾರಂನ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವಿಗ್ರಹದ ಬಳಿ ಕರೆತಂದು ವೇದೋಕ್ತವಾಗಿ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿದರು.

ನಂತರ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಗೋವು ನಿರ್ವ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆಗೆ ಹೆಸರಾದುದೊ, ಆದರ್ಶವಾಗಬಲ್ಲದೊ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಡೈರಿಫಾರಂ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸಿದರು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ನಡೆದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದರು ತತ್ತ್ವಬಂಧಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

1985 ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜಾನುವಾರು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಡೈರಿಫಾರಂನ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹಸುಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ರೂ 5000/- ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು; ಆ ಹಣವನ್ನು ಶೇವಣಿಯಾಗಿಟ್ಟು, ಅದರ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಡೈರಿಫಾರಂನ ಉತ್ತಮ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಹುಮಾನ ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಏಳುಮಂದಿಗೆ ತಲಾ 116 ರೂಗಳ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಅವರುಗಳೆಂದರೆ - ಸರ್ವಶ್ರೀ ವೈ. ರಾಮಯ್ಯ, ಬಿ. ಜಿಂಗಲರಾಯಲು, ಬಿ. ವೆಂಕಟೇಶ, ಅಂಬರೇಶ, ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಓ. ನಾಗಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಎ. ಗಂಗಯ್ಯ.

## ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನಾವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯು ದಾನಿಗಳಲ್ಲೂ ಭಕ್ತರಲ್ಲೂ, ದಿನೇ ದಿನೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಶ್ರೀ ಹೇಮರಾಜ ಪೊದ್ದಾರ್ ಜಾಂಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನವರು ಎರಡನೆಯಬಾರಿಗೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. 1986 ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 9 ರಂದು ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಪರವಾಗಿ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು ಕೈಗಾರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾವೀರ ಪ್ರಸಾದ ಪೊದ್ದಾರ್ ಅವರು

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. 1985 ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 11 ರಂದೂ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪೊದ್ದಾರ್ ಅವರು ನಿತ್ಯಾನ್ನ ದಾನಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಮೊತ್ತವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ.ಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿಸಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಶೇವಣಿಯಿಟ್ಟು ಬರುವ ಬಡ್ಡಿಯ ಹಣದಿಂದ ದಿನಂಪ್ರತಿ 400 ಮಂದಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ಭೋಜನಾವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು. 1985 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 6 ರಂದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ದಿನಂಪ್ರತಿ 2500 ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ್ದರು. ನಂತರ ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ದಿನಂಪ್ರತಿ 5000 ಮಂದಿಗೆರಿಸಿ ಇದೀಗ ದಿನವೂ ಹತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಮಂದಿ ಭೋಜನಾವಕಾಶ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವರು.

ಮೊದಲಿಗೆ ಮದರಾಸಿನ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ ಜಾಂಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನವರು ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನೂ, ಬೊಂಬಾಯಿನ ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ ಅವರು 20 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದರು. ನಂತರ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದ ಪೊದ್ದಾರ್, ಅವರುಗಳೂ ಬೊಂಬಾಯಿನ ಶ್ರೀನಾಥೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಪೈಕಾನ್, ಶ್ರೀ ಜಾಲನ್, ಬೊಂಬಾಯಿನ ಶ್ರೀ ಭಬ್ಬಿಯಾ ಜಾಂಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮದರಾಸಿನ ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯಂಕಾ ಅವರುಗಳು ತಲಾ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಪೊದ್ದಾರ್ ಈಗಿನ ದಾನದೊಡನೆ ಒಟ್ಟು ದಾನ-1 ಕೋಟಿ 10 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ.

ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯೂ, ನಿರಂತರವಾಗಿರುವ ಅಹಾರದ ಗುಣಮಟ್ಟವು ಯಾತ್ರಿಕರ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾರವಾಗಿ ದಾನ ನೀಡಬೇಕೆಂದ ದೇಶ ವಿದೇಶಿ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

(39ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಭಕ್ತಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಾದ ನಾರಣಪ್ಪ 'ವೀರ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿಯ' ಭಕ್ತನಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ'ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ದೇವನೂರಿನ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ನೀಡಿದ. ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತ ಗೊಳಿಸಿದ. ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಜ್ಜಿವಗೊಳಿಸಿದ. ಕವಿಯ ನೆಲೆ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇವ ನೂರು. ಸುರವ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಿಸರದ ಮಧ್ಯೆ ಶಾಂತವಾಗಿ ಬಹುಕು ಸಾಗಿಸಲು ಆಸರೆಯಾದ ಈ ಪುಟ್ಟಗ್ರಾಮ ಮಲೆನಾಡ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿದ್ದು ತೆಂಗು, ಕಾಂಗು, ಕಡಲೆ, ನಾರಕೇಳ, ಜೊತವನ, ಶಾಲಿವನ ಗಳಿಂದ ಆಪ್ಯಾಯವೆನಿಸುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನೊಳ ಗೊಂಡ ರಮಣೀಯ ಸ್ಥಳ. ಇಂಥ ಪರಿಸರ ಕವಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ನೀಡಿ ಆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಾನು ಭವನೇ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯವತ್ತಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾ ಗಿದೆ. ಈ ಊರಿನ ನದಿ, ನದಿ, ತಟಾಕ, ಪರಿಕಾ ಲುವೆ, ಸುತ್ತಿನ ಶಾಲಿವನಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಜೀತೋ ಹಾರಿ. ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅನಂದವನ್ನೇ ನಮಗೆ ಕಾವ್ಯದ ಮೂಲಕ ನೀಡಿದ ಕವಿಗೆ ಕರ್ಣಾಟ ಕವಿ ಜೊತವನ ಜೈತ್ರನೆಂಬ ಬಿರುದು ಸಾರ್ಥಕವಾ ದುಡು. ಇದು ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಯಿಂದ ಕವಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ.

ದೇವನೂರು ಪುಟ್ಟಗ್ರಾಮವಾದರೂ ಐತಿಹಾ ಸಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವೆಡೆದಿದೆ. ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನೆತ್ತೈದಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ದೇವಾಲಯಗ ಳವೆ. ದಿನನಿತ್ಯ ನೂರಾರು ದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲು ತ್ತಿದೆ. ನಾನಾಂತೀಯರಿದ್ದರೂ ಸೌಹಾರ್ದ ಯುತ ಬಾಳ್ವೆನಡೆಸುತ್ತಾ ಮತೀಯ ಧರ್ಮಾಚ ರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಕವಿಯ ಉತ್ಸವ-ಜಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದು ಮೈತ್ಸರ್ಯ. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯ ಗಳೂ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನಿಸಿವೆ. ಕವಿದೇಗುಲ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಕವಿಯ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾ ಲಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವೊಂದಿ ಸಹ್ಯ ದಯರ ಭಕ್ತರ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವೆನಿಸಿದೆ. ಭಕ್ತ ರಿಗೆ, ಸಂತೋಷಕರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ನೋಟವಿದೆ.

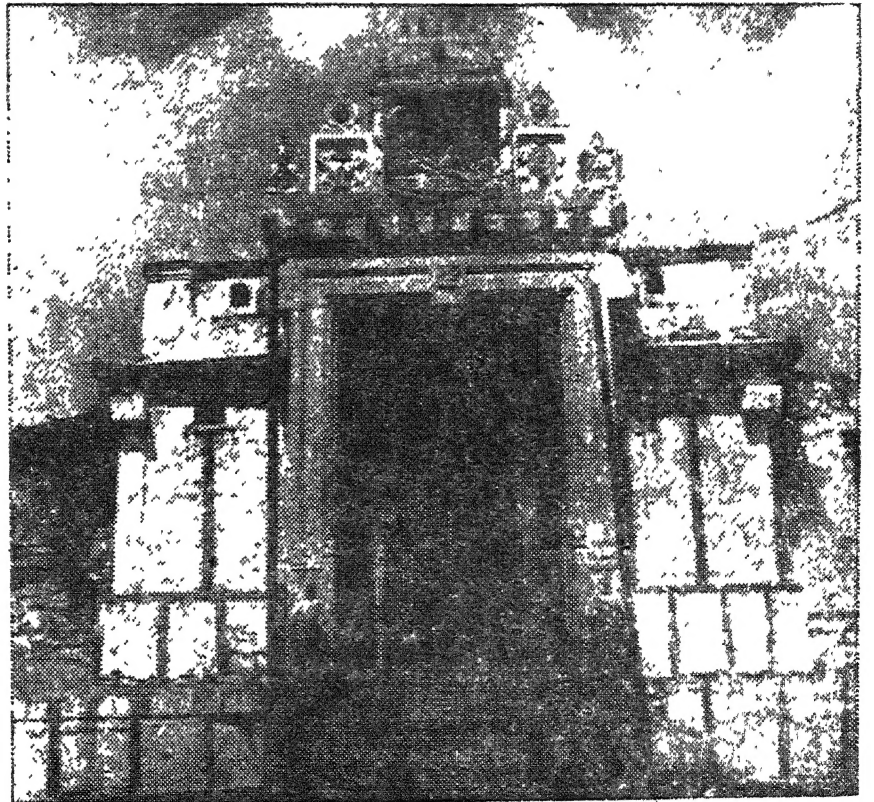
ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ದೇವಾಲಯ ಸುಮಾರು ಒಂದುವರೆ ಎಕರೆ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲರಳಿ ಗುಡಿ

# ದೇವನೂರು

ಯಾಗಿ ಸಂತ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಗುಡಿ. ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದಾಗ ಎರಡೂವರೆ ಅಡಿಯ ಮೂರ್ತಿ ಬಹುದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದು ದ್ವಾರಗಳ ತಾಂತ್ರಿಕವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಆದದ್ದು. ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರದ ನಡುವೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ದೇವಾಲಯ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಯಗುಡಿ, ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಕವಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾವ್ಯಮಂಟಪಗಳಿವೆ, ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆಯೆಲ್ಲ ಶಾಲೆ, ತಂಗುಮಂಟಪ ಕೊಠಾರಮಂಟಪ ನವರಾತ್ರಿಮಂಟಪಗಳಿವೆ. ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾದ್ವಾರ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಿದ್ದು, ಎತ್ತರವಾದ ಕಂಬಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಭದ್ರದ್ವಾರವೆನಿಸಿದೆ. ಗಡಸು ಗಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಭವ್ಯವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಇಡೀ ದೇವಾಲಯದ ಕಂಬಗಳೆಲ್ಲಾ ಕೆತ್ತನೆಯ ರೂಪ ಪಡೆದಿವೆ. ಈ ಗುಡಿ ಅರಸೀಕೆರೆಯ ಚಿಕ್ಕ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ಹಾಗೂ ಮುಳಬಾಗಿಲ ದೇವಾ ಲಯಗಳ ನೆನಪುಕರುತ್ತದೆ. ಈಡೆಗೆ ಮಹಾದ್ವಾ ರದ ಮೇಲ್ಗಡೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಅನಂತಕಯನ

ನನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿಮಾನ ಮಂಟಪವು ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯವರೊಡನೆ ಕವಿಲಕ್ಷ್ಮೀಶನನ್ನೂ ಭಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಮೂಲ ಗುಡಿ ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ-ಮುಖ ಮಂಟಪ, ನವ ರಂಗ, ಆಳ್ವಾರ ಮಂಟಪ, ಗರ್ಭಗುಡಿ, ಒಳ ಮಂಟಪ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮಂಟಪಗಳ ಕಂಬಗಳೂ ಕಲಾತ್ಮಕವೆನಿಸಿವೆ. ನವರಂಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸ್ವಾಮಿಯ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ, ಬಲದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಕಮಾನುಮಂಟಪವಿದೆ. ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿ ತಿರುವ ಕವಿಯ ವಿಗ್ರಹ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತ ಭಂಗಿಯ ಲ್ಲಿದೆ. ದ್ವಾರದ ಎಡ-ಬಲಮಗ್ಗುಲ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಕಥೆಯ ಭಾಗವಾದ ಸುಧನ್ವ ನನ್ನು ಎಣ್ಣೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರವೂ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮಯೂರ ದ್ವಜನ ಮಗ ತಾಮ್ರ ದ್ವಜ ನರ-ನಾರಾಯಣರ ರಥವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎಸೆಯುತ್ತಿರುವ ತೈಲವರ್ಣಚಿತ್ರವೂ ರೋಮಾಂ ಚನಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.



ದೇವನೂರು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ.

ಚಿತ್ರಲೇಖನ :

ಶ್ರೀ ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ

ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಎದುರು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅಳಗಾರರ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತನಾರಾಯಣ, ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ, ಶಿವಶಿಲ್ಪ, ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶನಾದಿಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ. ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂಬರೆ ಕವಿಯ ಭಾವಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿತ್ತು ತಕ್ಕಂತೆ ಶಿವನ ಮುಖಾಭರಣವೂ ದಿನ ನಿತ್ಯವೂ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಮೂಲ ವಿಗ್ರಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದುದು. ಇದನ್ನು ಪಾಂಡವರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ್ದೆಂಬ ಐತಿಹ್ಯ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣವಾಗಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿನ ಖ-ಶಿಖ ಪರ್ಯಂತ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದು ಅಧುನಿಕ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಸಾಚಿಸುವಂತಿದ್ದು ಕಣ್ಣಿನ ಗಳಿಗೆ ಮುದವೀಯುತ್ತದೆ. ಮೂರ್ತಿಯ ಕೆಳಗೆ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಮರವಿಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ಪುಟ್ಟ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಸುಂದರವೆನಿಸಿವೆ. ಈ ಮೂಲಗುಡಿಯ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹ ಕಂಠಶಿಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದು, ಅಭಯ, ವರದ ಹಸ್ತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಎರಡೂವರೆಯಡಿಯ

ವಿಗ್ರಹ ಭಕ್ತಿ ಶಾಂತ ಭಾವಗಳಿಂದ ತನ್ಮಯಗೊಳಿಸಿ ಮುದ ನೀಡುತ್ತದೆ.

## ಕಾವ್ಯ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ತಾಣ ಕಾವ್ಯಮಂಟಪ

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಎಡ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಇತಿಹಾಸಿಕ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ಕಾವ್ಯಮಂಟಪ. ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಿಂದಲ್ಲವಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಶವನ್ನುಳ್ಳದ್ದು. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನೂ ಒದ್ದೆಮಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು. ಪ್ರತಿಭೆಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುವಾಗಲೇ ದೈವಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಯ ಕಾವ್ಯ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಮಂಟಪದ ಮುಂಭಾಗ ಆರು ಅಂಕಣಗಳಿಂದ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿರುವ ಕಲ್ಲುಮಂಟಪ. ಈ ಮಂಟಪ ಹಿಂದಿನವರ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಸಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಸ್ಮಾರಕವಿದೆ. ಅದರ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಅಂಕಣದ ಕಲ್ಲು ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸರ್ವಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ

ತೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಭಾರತ ಕಥೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಜೈಮಿನಿ ಕಥೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಮ್ಮಿಶ್ರಿತ ಕುತೂಹಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇತರತ್ರ ಮುಖ್ಯನಾದವು ಶಂಕರ, ರಾಮಾನುಜ, ಕಬೀರ, ಸಾನಕರ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ಹಿಂದಿನ ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರಗಳು, ಮತ್ಸ್ಯಯಂತ್ರ ಜೇಢನ, ನವನೀತ ಜೋರ, ಮಧ್ಯ ಕಂಬದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಮೇಧದ ಸಂಕೇತ, ಸಲಕ್ಷ್ಮಣ ಯಜ್ಞಾಶ್ವ-ಹೀಗೆ ಈ ಮಂಟಪ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಅದ್ಭಾವ ನೀಡುವತಾಣ. ಇದರ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ, ಕವಿಗೆ ಸಾವು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಗೌರವವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

## ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇಗುಲ

ಜೋರರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಲಿಂಗರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಸಂಹಿತ ಪ್ರಾಧಿಕವಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಆರಾಧ್ಯನೇ ಇದು. ಈ ಕವಿ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಕಥೆಯನ್ನು



ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಕ (16x16, 10x10, 6x6, 4x4x4 c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24x24c.m.) 1000-00
3. ಸಪ್ತ ಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ (64ದಳಗಳು 24x24 cm.) 1000-00
4. ಮಹಾಸುಧರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16x16c.m.) 500-00
5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8x8 c.m.) 125-00
6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5x5 cm.) 50-00
7. ಸ್ವಯಂವರ (8x8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷಕ ಯಂತ್ರ(8x8c.m.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ)125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ (8x8 c.m)125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8x8cm )125-00

17. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಕೆ 20-00
18. ಸುಧರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೈಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ)55-00
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿಲೋಕನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಪ್ಪಟ-ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶಿ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25%ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086,



ಭಗವಂತನ ಲೀಲಾ ವಿನೋದವೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಂಪುಭಂಡಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ ವಂಡಿವರೇಣ್ಯನೆನಿಸಿದ. ಈ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭೂಯಿಷ್ಯವೆನಿಸಿದ ವಿಸ್ತೃತ ಕೃತಿ ಈ ಕವಿ ಮೂರ ಸಮುದ್ರದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರ ಮೌಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತ ನಾದರೂ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ನಿತ್ಯ ಹಿಡಿದು ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದನು. ನಂತರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕಮಾರವ್ಯಾಸರು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಚಿಕ್ಕ ಜೊಕ್ಕವಾದ ಈ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಲೂರು ದೇವಾಲಯದ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಹೋಲುವಂಥ ದೇವತಾ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿದ್ದು, ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸದಿಂದ ಅಕರ್ಷಕವೆನಿಸಿವೆ. ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ, ಕಾಲಭೈರವ, ಅದಿಶೇಷ, ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ, ಕೈಲಾಸ ಶಂಕರ, ಸಪ್ತ ಮಾತೃಕೆಯರು, ಗಣಪತಿ, ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ವಿಗ್ರಹ, ಶಿವಲಿಂಗ ಹಾಗೂ ಬಸವ ರಮಣೀಯವೆನಿಸಿವೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯದ ಪತಣ, ಕವಿಜಯಂತಿ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈವರು ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಯೂ ಗಮಕ ವಾಚನದ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎರಡು ಉತ್ಕೃಂಗ ಕೃತಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿದ್ದ ಈ ಹಳ್ಳಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೆರೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗರು ಕವಿ ನಮ್ಮೂರಿನವನೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಜೈಮಿನಿವಾಚನ, ಕವಿಗೆ ಶುಭಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವ ವೀಳ್ಳಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕವಿಯ ನಾಮಾಂಕಿತ, ಕವಿಯ ಉತ್ಸವ, ರಥೋತ್ಸವ, ಗಮಕಸ್ಪರ್ಧೆ ನಾಟಕ ಮುಂತಾಗಿ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕವಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನಾಗಿಯೂ ಇನ್ನೂ ಇದು ಪ್ರವಾಸೀ ಕೇಂದ್ರವೆನಿಸಬೇಕು. ಕವಿಯ ಊರು ಸುರಪುರದ ಸಮೀಪದ ದೇವಪುರವಲ್ಲ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ದೇವನೂರಿಂದು ಜನಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಕರುಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕವಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹರಡಬೇಕು.

## ಕವಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಾದ ಈವರು ಕವಿಗಳೂ ಶಿವ ಹಾಗೂ ವಿಷ್ಣು ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸಾರಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಗಳೆ ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದಿಂದ ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಸ್ತವಿಷಯವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳದೇ “ತಾನು ಭರದ್ವಾಜ ಗೊತ್ರದವನೂ ಅಣ್ಣ ಮಾಂಕನ ಸುತನೂ, ಕರ್ನಾಟ ಕವಿಚೂತವನ ಜೈತ್ರನೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ನೆಂಬುವ” ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಕಿಂಚಿತ್ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿ

ದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈತನ ಕಾಲದೇಶಗಳು ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾದವು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಮತ ಕಾನಾಭಾರ ಸಮನ್ವಿತವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ದೇವನೂರು ಜನ-ಜನಿತವಾಯಿತು. ಈತ ದೇವನೂರನ್ನು ಸುರಪುರ, ದೇವಪುರ, ಅಮರಪುರ, ಗೀರ್ವಾಣಪುರ, ದಿವಿಜಪುರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರ, ದೇವನಗರಿ, ದೇವನೂರು ಮುಂತಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ನನ್ನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾನೆ.

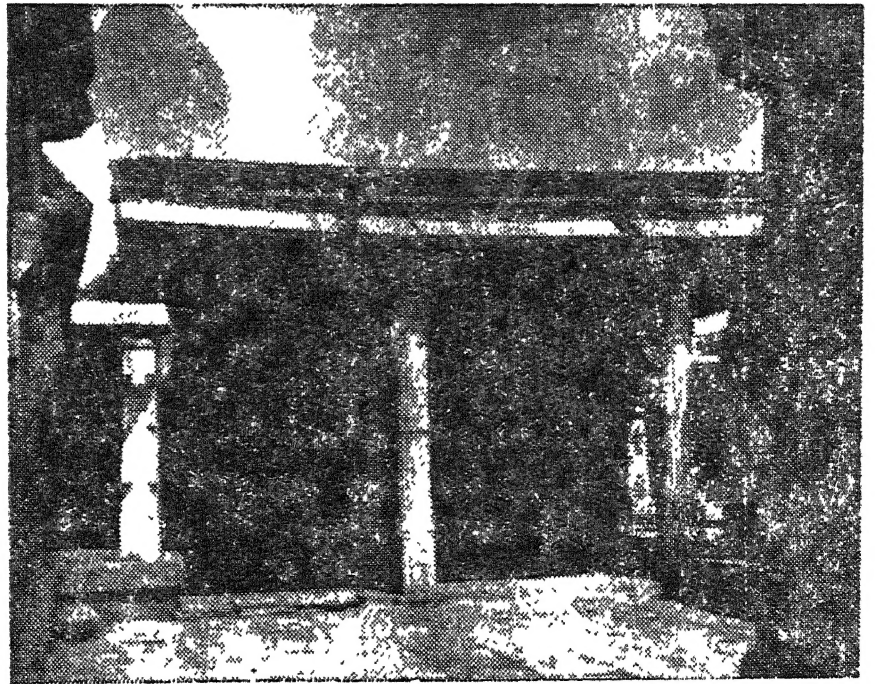
ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ ಜೈಮಿನಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಭಾರತವನ್ನು ಅಕರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವತಂತ್ರವೆನಿಸುವ, ಕಲ್ಪನಾಯುಕ್ತವಾದ ಸುಂದರವಾದ ಕನ್ನಡ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತವನ್ನು ಈತ ರಚಿಸಿದ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ದೀಪಕ, ಯಮಕ, ಅನುಪ್ರಾಸಮುಂತಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಸಂಗೀತದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ನಾದಮಯತೆಯೂ ಕಥಾ ನಾತ್ಯಕ ಗುಣವೂ ಅಳವಡವು ವಾಚನ ಯೋಗ್ಯ ಕಾವ್ಯವೆನಿಸಿದೆ. ಈತ ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದ ಕಥೆಗಾರ. ಕಥೆ ಕೇಳಿದಷ್ಟೂ ಕತೂಹಲ ಬೆಳೆಯುವುದು ಈತನ ಕಥೆಯ ಗುಣ. ಶೃಂಗಾರ ಭಕ್ತಿ, ಶಾಂತ, ವೀರ, ಹಾಸ್ಯ, ಕರುಣಾರಸಗಳು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೋಡಿವಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಯವನಾಶ್ವ, ಸಾಲ್ವ, ನೀಲದ್ವಜ, ಚಂಡಿ, ಸುಧನ್ವ, ಪ್ರಮೀಳೆ, ಬಭ್ರುವಾಹನ, ಸೀತೆ, ಚಂದ್ರಹಾಸಾದಿ ಕಥೆಗಳು ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಮನೆಮಾತಾಗಿವೆ, ಪ್ರಕೃತಿವರ್ಣನೆ ಯಂತೂ ಬಹುಜೀರ್ಣೋಹಾರಿ. ಮಲೆನಾಡರಮ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಲಾಸೀ ರಂಗು ರಂಗಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ದೃಶ್ಯಗಳು ಕಣ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ದೇವನೂರಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಅಂದಿನಂತೆಯೇ ಇಂದೂ ಜೀರ್ಣೋಹಾರಿ, ಬಹುಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಲಯ,



ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ

ತಾನೆಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಗಮಕಿಗಳು ಹಾಡಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಧ್ವನಿರಮ್ಯತೆ ಅಲಂಕಾರರಮ್ಯತೆ, ವಚೋರಮ್ಯತೆ ಶಬ್ದರಮ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯ ಅನಂದಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಕವಿಯ ನೆಲೆವೀಡಾದ ದೇವನೂರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಬಾಳಿದ್ದಹಳ್ಳಿ. ಇಂದು ಬರೀ ಹಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಂತಾದದ್ದು ನಮ್ಮಗಳ ನಿರಭಿಮಾನತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯ ಸಾರ್ವಭೌಮವಾದ ಇಂಥ ನೆಲೆ ವಳಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರ ಪ್ರವಾಸೀಕೇಂದ್ರವಾಗಬೇಕು. ★



ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಮಂಟಪ

# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ನೈಕುಂತವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಅವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

## ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ಕಾಟೇಜುಗಳು

ಪ್ರತಿ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 18 ಕಾಟೇಜುಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ.

- \* ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ ಸಹ 10'x12' ಗಳ ಒಂದು ಕೋಣೆ ಹಾಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಶೌಚಗೃಹ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವೆರಾಂಡಾವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
- \* 30000 ರೂಗಳ ದಾನದಿಂದ ಒಬ್ಬರು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಏರಿಯಾದ ಒಂದು ಸೂಟನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಬಹುದು. ಅವೇಷ್ಟೆಪಟ್ಟಲ್ಲಿ 8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಇಡೀ ಕಾಟೇಜನ್ನು 2.4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು 1.2 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 60000 ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ 2 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು.

## ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

- \* ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ 14'x18' ಗಳಿದ್ದಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು 'ತಿರುಮಲೆಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

**ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ**

ಮಕ್ಕಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಿಳಾಸ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

**ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು**

**ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.**

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

- \* ದಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೂಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಭಾರೀ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು

ದಾನಿಗಳು 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

- \* ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.
- \* ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ.
- \* ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ, ನೀಡಲಾಗುವುದು.
- \* ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೂಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಿಡಲಾಗುವುದು.



ಕ್ರೈಸ್ತಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಛ್ರಾಸವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಸಾರುವುವು. ಹತ್ತಮ ಇಂದಿಯಾದ ಗುಹಾಂತರ್ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಯಕ್ಷರೇ ಮೊದಲಾದವರ ಭಂಗಿಗಳು ಆ ಕಾಲದ ನಾಟಕಲಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುತ್ತವೆ. ಅಂತರ ೨೯ ನೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣಚಿತ್ರವೊಂದು ಮೂರನ ಪುತ್ರಿಯರ ಸೃಷ್ಟಿವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ನರಸ ಮಂಗಳದ ಕಾಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಅರಕುಗಾಪ್ಪೆಯ ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಚೈತನ್ಯಮಯವಾಗಿ ತಾಂಡವದ ಸೊಬಗನ್ನು ಬೀರುವುವು. ಚಾಲುಕ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಯ್ಸಳರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಮೋಹಿನಿಯ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇವತಾವಿಗ್ರಹಗಳ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳು ನಾಟಕಲಯ ಉಚ್ಛ್ರಾಸವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುವು. ಬೇಲೂರಿನ ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಮದನ ಕೈಗೊಂಬೆಗಳು ಅದನ್ನು ಉತ್ತಮ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ದಲ್ಲಿಯೇ, ಪಾದ್ಯಗಳ ಬಾಜನೆಯಲ್ಲಿಯೇ, ವೇಷಭೂಷಣ ಧರಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿರತವಾಗಿರುವಂತೆ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವೆಲ್ಲಾ ರಸಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಅಪಾರಮಸ್ತಕ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ನಿಂತ ನಿಲುವುಗಳು, ಒಲಿದ ಮುಖಗಳು, ಮಣಿದ ಕೈಗಳು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಭಾವವೈಕ್ಯವಾಗಿವೆ. ವಿಗ್ರಹಗಳು ನಿಂತಿರಲಿ, ಸೃಷ್ಟಿರತವಾಗಿರಲಿ ಅವುಗಳ ಅಭಿರಾಮತೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನರಂಜಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಮೋಹಿನೀಸೃಷ್ಟಿವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವುವು. ಮೂಲಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯೇ ಮೋಹಿನೀ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಪ್ರತೀತಿ. ಇತರ ಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಅದೇ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಪೂರ್ವದ್ವಾರದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು ಮದ್ದಳೆಯ ಸೃಷ್ಟಿ. ಡಮರುಗಳನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನೀರೆ ನುರಿತ ಬಲಿಷ್ಠ ನರ್ತನಪಟುವಿನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. 19-25 ನೆಯ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನೀ ಸೃಷ್ಟಿವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 22 ನೆಯದು ದುರ್ಗಾಸೃಷ್ಟಿ, 26 ನೆಯದು ವ್ಯಜನ ಸೃಷ್ಟಿ, 30 ನೆಯದು ನಾಗವೀಣಾಸೃಷ್ಟಿ, ಅವಳ ಬಲಬದಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಮೃದಂಗ ಬಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಆಕೆಗೆ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಾ ಆಕೆಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಅವಳ ಬಾಯಿಗಿಡಲು ಸುಧಾಪಾತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. 32 ನೆಯದು ಕೊಳಲ ಕುಣಿತ. ಅವಳ ಕೈಬೆರಳುಗಳು ಕೊಳಲ ಮೇಲಾಡುವಂತೆ ಮುಣಿದು ಕುಳಿತೊಂಡಿವೆ. ಅವನ ಬಲಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವೊಂದು ಅವಳನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಆಕೆಗೆ ಕೊಳಲನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. 33 ನೆಯದು ಡಮರುಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ. ಅವಳು ಎಡಗಾಲಿನಿಂದ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮೃದಂಗವನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಾ ಆಕೆಗೆ ಜೊತೆಗೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಆ ಕಾಲದ ಸೃಷ್ಟಿವೈವಿಧ್ಯವನ್ನೂ ನರ್ತಕರ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಚಿನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗೆ ನಾಟ್ಯಕ್ಕಾಯೀ ಒಂದು ಕಠಿಣ್ಣನ್ನು ಹಾಸಿದೆ.

# ಕರ್ಣಾಟಕ ಸೃಷ್ಟಿ

ಈ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಅಶ್ವಣಿಯ ಮೇಲೆ ಅವನ ರಾಣಿಯಾದ ನಾಟ್ಯಸರಸ್ವತಿ ಶಾಂತತೆಯು ಕೇರವಸ್ಥಾಮಿಯ ವಿಮಾರಿಗಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಿದ್ದಳಂತೆ. ಹೇಳಬೇಡು, ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ ಮೊದಲಾದ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಂಠಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿಭಂಗಿಗಳು ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ರಾಜರ ಕಲಾಪ್ರೀತ್ಯಾಹವನ್ನೂ ವಿಶದಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಮುಂದಿನ ವಿಜಯನಗರದರಸುಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಾಟ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೇರಣಾಹ ಮೊರೆತಿದೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಸ್ಕಣೆಯು ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಎಂಬುದು ಪ್ರಾ. ಸಾಲತ್ಕೊಲೆಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಪರ್ಷಿಯಾದೇಶದ ಪ್ರವಾಸಮಾದ ಅಬ್ದುಲ್ ರಜಾಕನು ಆ ಕಾಲದ ಸೃಷ್ಟಿವಿಲಾಸದ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನರ್ತಕಿಯರ ನರ್ತನವಿಲಾಸವೂ, ಅವರ ಮಧುರ ಭಾವ ಭಂಗಿಗಳೂ, ಪಾದಗಳ ಗತಿಯ ಮೋಹಕತೆಯೂ, ಜನರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಅವನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭವ್ಯ ನಾಟಕಶಾಲೆಯಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಚಿತ್ರಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಿಂದ ರಾಣಿಯರು ಸೃಷ್ಟಿಕಲೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಆಭಿಪ್ರಾಯವು ಶಾಸನಾಧಾರದಿಂದಲೂ ದೃಢೀಕೃತವಾಗಿದೆ, ನರ್ತಕಿಯರಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗೌರವವೂ ಉಚ್ಛರಿಸಿಯದು. ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲದ ರಾಜರ ಮುಂದೆ ತಾಂಬೂಲ ಸವಿಯುವ ಸೌಲಭ್ಯವು ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಸವರಾತ್ರಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಪಾರಿ ತೋಷಿಕ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿ ಸಂಗೀತಗಳ ಮೇಳವಾದ, ಕೋಲಾಟವು ಲೂರ್ದಿತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ವೀಟ್ರೋಡಲಾ ವಾಲೆ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರವಾಸಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ.

ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ನಾಟ್ಯಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದವನು ಬಂಡಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣನೆಂಬವನು, ಇವನು ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ "ಸಂಗೀತ ಸೂರೋದಯ" ವೆಂಬ 5 ಅಧ್ಯಾಯದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಇವನಿಗೆ "ಅಭಿನವ ಭರತಾಚಾರ್ಯ" "ರಾಯಭಾರತ" "ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಭರತಾಚಾರ್ಯ" ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿದ್ದುವು.

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿವಯ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯಿದ್ದಿತು. ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಅರಸನು ವಿಜ್ಞಾನರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಸಭೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ "ವಿವೃತ್ತಭಾರಾಯ"ನೆಂಬ ಬಿರುದಿದ್ದಿತು. ಇಂತಹ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯವಾದಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವವರ ಒಂದು ಗೋಷ್ಠಿಯೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಗೋಷ್ಠಿಯ ನಾಯಕ ವಿವೃತ್ತಭಾರಾಯಕ ರಂಜಕ ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ ಎಂಬುವವನು, ಇವನಿಗೆ ರಂಜಕಂ ಶ್ರೀರಂಗರಾಯ ಎಂಬ ಅಪ್ಪ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಇವನ ತಂದೆ ತಿರುಮಲನಾಥನು ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಮಗಳು ಮುಧು ಕುಮ್ಮಾಸ್ಕಾ. ಇವರು ಮೂವರೂ ನಾಟ್ಯವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಆಚ್ಯುತರಾಯನು ಮುಧು ಕುಮ್ಮಾಸ್ಕಾಯನನ್ನು ತಿರುಪತಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಸುಮಾರಿವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಿರುವೇಂಗಡಂ ಮಾಗೆಕ್ಕಂ ಎಂಬುವಳಿಗೆ ಅವಳ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ತಿರುವೇಂಗಡನಾಥನ ಮಂಡಿಗೆಯನ್ನೇ ಅವಳ ಸ್ವಂತ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ದಾನಮಾಡಿರುವುದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ದೃಢೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು



ಸ್ವತಃ ಪಾಟಕಕಾರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ 'ಜಾಂಬವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ'ವು ವಸಂತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆಕಾಲದ ಸಾಳವ ಗೋಪತಿಪ್ಪನ "ತಾಳದೀಪಿಕೆ"ಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಹಾಯವಾಗಿರಬೇಕು. "ಗಂಗಾ ದಾಸ ಪ್ರತಾಪವಿಲಾಸ"ದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಟನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಗಂಗದೇವರಾಯನು ಒಬ್ಬ ಬೋಯಿಯಾದವನಿಗೆ 1520 ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ದತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟದ ಸುಂದರಚಿತ್ರವಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದವರಿಗೂ ದೋಂಬರಿಗೂ ಹೊನ್ನ ಉಡುಗೊರೆಗಳು ದೊರಕುತ್ತಿದ್ದವು.

ನಾಟ್ಯಕ್ಕೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದಾರ್ಮಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೃತ್ಯ ವೇರ್ಪಡಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿದೆ. ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಸಾವುನೋವು, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನ, ಹರ್ಷದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುವುದು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಪೂಜಾಸಮರ್ಪಣ ಸಾಧನೆ ಮಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಆನಂದದಿಂದ ಇಷ್ಟದೇವತಾಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಅರ್ಚನೆಯ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಅದೇ ನೃತ್ಯವು ಶಿಲ್ಪ ಸಂಗೀತಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಲು ಕಾರಣ. ನಾಟ್ಯವು ನಟರಾಜನಿಂದಲೇ ಉದ್ಭವಿಸಿದುದರಿಂದಲೇ ರೌದ್ರಾವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಆನಂದಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕುಣಿಯತಕ್ಕ ಸೂಕ್ತಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿದೆ. ಶಿವ, ಪಾರ್ವತಿ, ಕಾಳಿ, ಗಣಗಳು, ಕೃಷ್ಣ, ಗೋಪಿಯರು-ಇವರೆಲ್ಲರೂ ನಾಟ್ಯವಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭವುಂಟು. ಆ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆಯಿಂದಲೇ ದೇವದಾಸೀ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದುದು, ಆ ಕಲೆಗೆ ವಿಶೇಷಗೌರವವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಮಹಾರಾಣಿಯರೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಿಷಯವಾಯಿತು. ಸಿಂಹಳದ ಒಂದನೆಯ ವಿಕ್ರಮಬಾಹುವಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ರೂಪವತಿಯೂ ಕಾಳಿದಾಸನ, ನಾಯಕಿಯಾದ ಮಾಳವಿಕೆಯೂ ನರ್ತಿಸಿ ಆ ಕಲೆಗೆ ಒಂದು ಪ್ರೌಢಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದರು. ಅರಸರೂ ಅವರಿಗೆ ವೀಣೆಯನ್ನೂ, ಕೊಳಲನ್ನೂ, ನುಡಿ ಸಲು ಪೂರೈಸುತ್ತಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದ್ರಗುಪ್ತ, ಅಗ್ನಿವರ್ಣ

ಮೊದಲಾದವರು ಇದನ್ನು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿದುದು ಜಾಂತ್ರಿಕಾಂಶ.

ಆದುದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಅನಿವಾರ್ಯವಸ್ತುವಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಸೂಕ್ತಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೇ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಸ್ವಯಂವರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ "ನನ್ಯತುಶ್ಚಾಪ್ಸರಸ್ಸಂಘಾ" ಎಂದೂ ಭರದ್ವಾಜಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ "ನನ್ಯತುಶ್ಚಾಪ್ಸರೋಗಣಾಃ" ಎಂದೂ ಸುಂದರಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ರಾವಣ ಅಂತಃಪುರದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ "ಅಂಗಹಾರ ....." ಕೋಮಲಾ ನೃತ್ಯಶಾಲಿನೀ" ಎಂದೂ ಅದೇ ಕಾಂಡದ 24 ನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ "ನೃತ್ಯಾಮೋದಾನಿ ಕುಂಭಿಕಾ" ಎಂದೂ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಚನೆಯನ್ನಿತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ನಾಟ್ಯವಿಚಾರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರೂಪವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜಿನನ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ, ಪರಿನಿಷ್ಕರ್ಮಣ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ, ಇಂದ್ರನ ಆನಂದನೃತ್ಯವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪಂಪನ "ಆದಿಪುರಾಣ", ಪೊನ್ನನ "ಶಾಲಿಪುರಾಣ", ರನ್ನನ "ಆಜಿತಪುರಾಣ", ನೇಮಿಚಂದ್ರನ "ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣ" ವಾರ್ತನ "ವಾರ್ತನಾಥ ಪುರಾಣ" ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿದ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯವರ್ಣನೆಯು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹರಿಹರನು ತನ್ನ "ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ರಗಳೆ" "ಕುಂಬಾರಗುಂಡಯ್ಯನರಗಳೆ" ಮತ್ತು "ಭೃಂಗೀ ಶ್ಲರನ ರಗಳೆ"ಯಲ್ಲಿಯೂ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ತನ್ನ "ಚಿನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣ"ದ ಅಂಥಾಸುರಸಂಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿಯು ತನ್ನ "ಭರತೇಶವೈಭವ"ದ ಪೂರ್ವನಾಟಕ ಸಂಧಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತರನಾಟಕ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೃತ್ಯವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಚಂದ್ರಕವಿಯ "ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನೆ"ಯ ಬಹು ಮನರಂಜಕವಾಗಿದೆ.

ಪಂಪನ "ಆದಿಪುರಾಣ"ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ನೀಲಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯವು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳ

ಪುಗಿಲ್, ಚೆಲ್ಲ, ನಯಾಕರಣ, ಹೊಸಗರು, ರಸಭಾವಾಭಿನಯಗಳು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿತು. ಅವಳು ನಾಲ್ಕು ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಬೆಡಗು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿಯಾದುವು. ಅವಳ ನೃತ್ಯದ ಲಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗದೆ ವಾದ್ಯಗಾರನು ತಡವರಿಸಿದಾಗ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಹುಬ್ಬಿನ ಚಲನೆಯಿಂದಲೇ ಆತನನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವಳು. ಅವಳ ತುಂಬು ಜವ್ವನದ ಮೈಮಾಟ, ನಗುಮುಖ, ಬಟ್ಟಲು ಕಣ್ಣುಗಳ ಕುಡಿನೋಟ ನರ್ತಿಸುವಾಗ ಅವಳು ಹಾರಗಳನ್ನೂ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ, ಒನಪು ಒಯ್ಯಾರ-ಇವು ನೋಡುವವರನ್ನು ಹುಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತದೆ, ಬಹು ಶೃಂಗಾರಮಯವಾಗಿವೆ.

ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿಯ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯ ಅಲಂಕರಣ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿದೆ. ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯನ್ನು ಪನ್ನೀರು, ಆಗರು, ಕುಂಕುಮ, ಕಸ್ತೂರಿಗಳಿಂದ ಸಾರಣೆಗೊಳಿಸಿ, ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ ರತ್ನಗನ್ನಡಿಗಳಿಂದಲೂ ಸಿಂಗರಿಸಿತ್ತು. ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಲೋವೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮದ್ದಳೆ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೇತ್ರ ಮೋಹಿನಿ, ಚಿತ್ರಮೋಹಿನಿ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ನರ್ತಕಿಯರು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸೂಸಿದರು. ಅವರು ಪಚ್ಚೆಯ ಚೆಲ್ಲಣ, ಪಂಚವರ್ಣದ ಕಾಸೆ, ಬಿಚ್ಚು ಮುತ್ತಿನ ಮೊಲೆಕಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ನೇತ್ರಮೋಹಿನಿಯು ನೂರಂಟು ನಿಲುವು, ನೂರಂಟು ಕರಣ, ಹದಿಮೂರು ಶಿರೋಭೇದವರಿದು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯ ಆರವತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿದಳು, ಅನಂತರ ಚಿತ್ರಮೋಹಿನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು, ತಾಳಲಯಗತಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ನಡೆದಳು. ವರ್ವರಿಯಂತೆ ಮುಂದೊತ್ತಿ ಸಾಗಿದಳು, ಕಡಲ ಭರತದಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಸುಳಿದು ಸುತ್ತಿದಳು. ನಾಟ್ಯದೊಳು ಸಮ್ಮೋಹನ ಜಲಧಿಯಂತೆ ಬಲಕೆಡೆಕೊರೆದು ಹರಿದಳವೇಳೆಯ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆನಾಗರ ಹರಿದಂತೆ ಮುಂದೆ ರಂಗದೊಳು ಮೇಲುಪ್ಪರಿಸುವಂತಾದಾಗ ಪುಟನೆಂದು ಪೊಯ್ದೊಡಿನಂತೆ, ಬೊಗರಿಯಂತೆ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದಳು. ಪೊನ್ನಮಾಲೆಯ ಮೋಹಕ ತೋರಿ ನೃಪಸುತರಿಗೆ ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸಿ ನಸುನಗುತ ನೃತ್ಯವಾಡಿದಳು.

ಚಂದ್ರಕವಿಯ "ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನೆ"ಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ನಾಟ್ಯವರ್ಣನೆಯು ಇನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ- "ಮತ್ತಮಾ ಸಂಸಾರ ನಾಟಕದ ಸೂತ್ರಧಾರನೆನಿಪ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ನಿರೂಪದಿಂ ಸಮ್ಭವಿದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದ ಪಟ್ಟಾ ವಳೆಯ ಜವನಿಕೆಯೊಳಗೆ ಸಮುಚಿತವಾದ ಭೂಮಿಕೆಯುಂ ತಳದಲ್ಲಿ ದೇಸಿ ದೂಸರಮಾಗವಿನ ಸಮಕಟ್ಟಿ ರನ್ನದೊಡವ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆಗಟ್ಟಿನ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯ ಚೆಲ್ಲಣದ ನಿರಿ ಗಟ್ಟಿದ ಧೋರೂಕದ ಮಿರುಗುವ ಪೊನ್ನುಡಿಯ ನೂಲಿನ ಕಿರುಗಿಟ್ಟಿಯ ಕೊರಳಮಣಿ ಮೇಖಲೆಯ ರತಿಯನಣಿ ಸುವ ರೂಪಿನ ಕಾಮಂಗಿ ಕೈವಲಮಾದ ಜವ್ವನದ ಸಿರಿಗೆ ಸರಿಯನಿಪ ಸೊಬಗಿನ ಕಮಲಜನ ಕಾಂತಿಗೆ ಕಾಲ್ಕೊಡರನಿಕ್ಕುವ ಕಲಾಕೌಶಲದ ಬಿರುದಿನ ಬಿಂಕಮನಾಳ್ಳು

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ದೆಳಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅರಿಪಿರಿ ಬೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಬೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಬೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಸಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

—ತಿ. ತಿ. ದೇವ

ಕರ್ಣಾಟಕದ ನೃತ್ಯ ವೈಭವವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಜಾನಪದ ಕುಣಿತಗಳಲ್ಲಿ. ಇತಿಹಾಸಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರ ಪಂಗಡಗಳಂತೆಯೇ ಕನ್ನಡಿಗರು ಮೃಗ, ಇಂದ್ರಜಾಲ, ಸಮರ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂದರ್ಭ, ಕೃಷಿವಿವೇಚನೆಯ ಪೂಜೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೂಟಗಳು, ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರ-ಮೊದಲಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿ ಮೃಗಗಳ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನೂ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಸಿನವನ್ನೂ ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಪರಿಚಯವಾಗಿದೆ, ನರ್ತನವು ಶಾರೀರಿಕ ದಾರ್ಡ್ರ, ಸಮಾಜದ ಐಕ್ಯತೆ, ಕಲಾಭಾಷೆ, ವಿನೋದ

ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು. ಇದರ ಅವಭೃಂಶವೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವ ಎಕ್ಲಲಿಗಾನವಿರಬೇಕು. ಇವು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರ್ಣಾಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟ, ದಶಾಂತರಾಟ ಭಾಗವತರ ಆಟ ಎಂಬ ಭಿನ್ನ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿವೆ. ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಶಿವಲೀಲಾ ನರ್ತನ, ಅರಿಯರೆಕ್ಕೂತ್ತು, ತೆರುಕ್ಕೂತ್ತು ಎಂಬ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ವೀಧಿಘಟಕವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಮಲೆಯಾಳದಲ್ಲಿ ಕಥಕಳಿ, ಕಳಿಪ್ಪಾಟ್ಟು, ಅಟ್ಟಕಥೆ ತುಳ್ಳೆಲ್ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ನೃತ್ಯಪ್ರಧಾನವಾದುವು. ತಾಳ, ಮದ್ದಲೆ, ಮತ್ತು ಇತರ ವಾದ್ಯಗಳ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಟರು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ತಮ್ಮ

ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯ ಆಟಗಳೂ ಚಿಕ್ಕಳದ ಬೊಂಬೆಯ ಆಟಗಳೂ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿರುವವು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯವಾವುದು ಬೊಂಬೆಗಳೇ ವಿನಾ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ. ಬೊಂಬೆಗಳ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮರೆಯಲಿರುವ ಮನುಷ್ಯರು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಗೀತಗಳನ್ನೂ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸೂತ್ರದಿಂದ ಅಡಿಸಲ್ಪಡುವ ಬೊಂಬೆಗಳು ಬಹಳ ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕೀಲುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ದವಡೆಗಳನ್ನು ಬೊಟ್ಟಾ ಗಿರುವ ಬೊಂಬೆಯ ಒಳಭಾಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ, ಹಾಗೆಯೇ ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆತ್ತದಿಂದಾಗಲಿ ಲೋಹದಿಂದಾಗಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಚಿಕ್ಕ ಕಟ್ಟಿ ಅಡಿಸುವ ಬೊಂಬೆಯು



ಅಂಚೆ ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯ ಆಟವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇಂಥ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಆಟದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ 30-40 ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಿರ್ಮಿಸಿದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಟ್ಟಣೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಾಚಿತಮಯವಾದ ಒಂದು ತೆರೆಯನ್ನು ಮೇಲ್ಭಾಗದಿಂದ ಇಳಿಯಬಿಟ್ಟು ಅಟಗಾರರು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಅಟ್ಟಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನ ತೆರೆಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಅಡಿಸುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅಟಗಾರನೂ ಈ ರೀತಿ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಎಳೆದು ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿದರೂ ಬೊಂಬೆಯ ಆಟವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೆಡದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರು ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ಹಾವಭಾವ ವಿರಾಸಗಳು ಕಂಡುಬರುವುವು. ಹೀಗೆಯೇ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಬೊಂಬೆಗಳು ಕೂಡ ಅಭಿನಯಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಬೊಂಬೆಯ ಆಟದಲ್ಲಿ ಅವಲಂಬಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವುದು. ಚಿಕ್ಕದಾದ ಬೊಂಬೆಗಳು ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟು, ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕಾಲುಗಳೂ ಮತ್ತು ಕೆಳದವಡೆಗಳೂ ಸಣ್ಣ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟು ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಪು ವಿಶೇಷಕ್ಕೆ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಟಗಾರರು ಕಪ್ಪುಬಟ್ಟೆಯ ಬಿಡಾರವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ಬಿಳಿಯಬಟ್ಟೆಯ ತೆರೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟುವರು. ಬಿಡಾರದೊಳಗೆ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವ ದೀಪವನ್ನು ಇಡುವರು. ಇದರ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತೆರೆಯಷ್ಟೆ ಗಲವು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಕಾಣುವುದು. ಬಿಡಾರದೊಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೀಪಕ್ಕೂ ತೆರೆಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಅಟಗಾರರು ತೆರೆಯಮಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಚಿಕ್ಕದಾದ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ಅಡಿಸುವರು. ಹೀಗೆ ಅಡಿಸುವಾಗ ಈ ಬೊಂಬೆಗಳ ನೆರಳುಗಳೇ ನಾಟ್ಯವಾಡುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವುದು. ಈ ಎರಡು ಆಟಗಳೂ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಲಾಕೌಶಲದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಸಕ್ತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿವಿಧ ದೇಶೀಯ ನೃತ್ಯಮಾರ್ಗಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೊರದೇಶೀಯಗಳಾದ ಕಥಕ್, ಕೊಚುಪುಡಿ ಮತ್ತು ಮಣಿಪುರಿ ನೃತ್ಯಗಳು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಕಥಕ್ ಎಂಬುದು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಭಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ. ರಾಜಾಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಕೊಚುಪುಡಿ ಎಂಬುದು ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ೧೨ ಮೈಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣಾನದಿ ದಡದ ಕೊಚುಪುಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಗಮವಾಯಿತು. ಇದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಭಕ್ತಿನಾಟ್ಯ. ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹು ಉಚ್ಚಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆ ರಾಜ್ಯದ ಪತನವಾದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷೀಣದಿಶೆಗೆ ಬಂದು ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದೀಚೆಗೆ ಕೊಚುಪುಡಿ ನಾಟ್ಯಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ತಂಜಾವೂರಿನ ತೀರ್ಥನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತರು ಇದರ ಮೂಲ ಪುರುಷರು. ಇದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ, ಮಣಿಪುರಿ ನಾಟ್ಯವು ಮಣಿಪುರದ ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ನಾಟ್ಯಮಾರ್ಗ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ನಾಟ್ಯವಿಷಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಭಕ್ತಿಪಂಥ ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣವಿಷಯಕವಾಯಿತು-ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಅವನತಿಗಳಿದ್ದು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಭಾಗ್ಯಚಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ರಾಸನೃತ್ಯವು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದು ಇವನಿಂದಲೇ. ವಸಂತ ರಾಸ, ಕುಂಜರಾಸ, ಕರ್ತಾರಾಸ, ನರ್ತರಾಸ, ದಿವಾರಾಸ, ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಸ ಎಂಬ ಆರು ಋತು ಸಂಬಂಧವಾದ ರಾಸಗಳಿವೆ, ಮಿತವಾದ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು ಇದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಭರತನಾಟ್ಯವು ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಬಹು ಉಚ್ಚಾಯಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಆಗ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾದ ರಾಜಾಶ್ರಯವಿದ್ದಿತು. ಬೊಂಬೆಯಾಟದವನಿಗೆ ಸಾಕುವ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು 1520 ರಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಒಂದು ಶಾಸನವು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ, ನೃತ್ಯ, ಕಾವ್ಯ, ಸಂಗೀತ,

ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ವಿದೇಶೀಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜ್ಯದ ಪತನದೊಡನೆಯೇ ಕಲೆಯ ಅವನತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ನೃತ್ಯಕಲೆಗೆ ಅಶ್ರಯವಿತ್ತದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾದ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಅದನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ದೇವದಾಸಿಯರು, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವವರೆಗೂ ಆ ಕಲೆಯು, ಶ್ರೇಷ್ಠಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಟಿ. ನರಸೀಪುರ, ಮುಳಬಾಗಿಲ, ಹೂವಾಡಿ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿಯರ ಸೇವೆಯ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದ್ದುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ದೇವದಾಸಿಯರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ನಟುವರೂ, ಪಂಡಿತರೂ ಅನೇಕರಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಷ್ಟಪದಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಾವಿದರೂ ಗಣನೀಯವಾದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಕಲೆಯ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕೂ ಮೈಸೂರರಸರ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ. ಕಳೆದ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಭರತನಾಟ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಕೊಡಲಿನ ಸುಂದರಮ್ಮ ಮತ್ತು ಅವರ ಪುತ್ರಿಯಾದ ಚಂದ್ರವದನಮ್ಮ, ಪುಟ್ಟದೇವಮ್ಮ, ಮೂಗೂರು ಶ್ರೀಪುರಸುಂದರಮ್ಮ, ಮೈಸೂರಿನ ಜಟ್ಟಿತಾಯಮ್ಮ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಮೈಸೂರರಸರ ಅಶ್ರಿತರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರುಗಳೇನರೆಗೆ ಗುರು ಪಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಕವೀಶ್ವರ ಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಕಾಶಿಗುರುಗಳು, ಅಮೃತಪ್ಪ, ದಾಸಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವರೂ ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನದಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣಿತರಾದವರು. ಇವರುಗಳಿಂದಲೂ ಇವರ ಶಿಷ್ಯರನೇಕರಿಂದಲೂ ಭರತನಾಟ್ಯ ಜೀವಂತವಾಗಿದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕದ ಭರತನಾಟ್ಯವು ತಂಜಾವೂರ್ "ನದರ್" ನಾಟ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ಮೈಸೂರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಜಿಟ್ಟಿತಾಯಮ್ಮನವರೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಎಸ್. ಎನ್. ನ್ನಾಮಿ, ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರೂ, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪಂದನಲ್ಲೂರ್ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರಂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ತಂಜಾವೂರ್ ಭರತನಾಟ್ಯಮಾರ್ಗ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ರಾಮಗೋಪಾಲ್, ಉಭಯಂಕರ ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಚಂದ್ರಭಾಗಾದೇವಿ. ಮಾಯಾದೇವಿ ಮೊದಲಾದವರು ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ "ಲಾಸ್ಯರಂಜಿನಿ" ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಯು. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣರಾಯರೂ ಅವರ ಸಹಧರ್ಮಿಯವರಾದ ಚಂದ್ರಭಾಗಾದೇವಿಯವರೂ ತಮ್ಮ ಸೂಕ್ತ ಅಭಿನಯ ಭಂಗಿಗಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವುದು ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈಚೆಗೆ ಭರತನಾಟ್ಯವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರು ಬೃಹತ್ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಅನೇಕ ನೃತ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿ ಅದರ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮದರಾಸಿನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ

# ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸು ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ವಿಕ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ : ಬೆ. 9 ರಿಂದ 1 ವರೆಗೆ  
ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ

ಬೆಲೆ : ರೂ. 3—00 ( ಪ್ರತಿ ಲಾಡು )

ಈ ಮೂರನ್ನೂ ಸಂಭಾರಿತಕ್ಕೆ ಮೂಲ  
ರಂಪುತನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೂಲ  
ಭಾರತವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ಆಕರವಾಗಿ ಹೊಂದಿದ  
ಮಾತೃಕೃತಿ ಕವಿ ತನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೂಲದ ಪ್ರತಿ  
ಕೃತಿಯಾಗಿಟ್ಟು. ಕಥೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರ  
ವ್ಯಾಸ, ವ್ಯಾಸಭಾರತಕ್ಕೆ ಬುಡಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬ  
ಮಾತು ನಿಜ. ಕೃತಿರಚನೆಯ ಹಲವಾರು  
ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರೇರಕನಾಗಿ  
ನಿರುದ್ಧವೂ ಸಾಧ್ಯ. ಆದರೂ, ಸ್ವತಃ ಉತ್ತಮ  
ಮಟ್ಟದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕುಮಾರ  
ವ್ಯಾಸ, ತನಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಹಿಸಿ, ಮೂಲಕಥೆಯನ್ನು ತನಗೆ  
ಬೇಕಾದಂತೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ  
ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಬೇಡದ್ದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೃತಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾ  
ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಲವೆಡೆಗಳ-  
ಲ್ಲಂತೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೂಲಕೃತ  
ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ  
ಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ "ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ"  
ಪ್ರಸಂಗವು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಕಾಸುರನ ವಧೆಯಾದನಂತರವೂ ಏಕಚಕ್ರ  
ನಗರದಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ತ್ರಿಲೋಕ  
ಸುಂದರಿಯಾದ ದ್ರುಪದಾತ್ಮಜೆಯ ವಿವಾಹದ  
ಸಿದ್ಧತೆ ಪಾಂಚಾಲನಗರದಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ನಡೆ  
ಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬ ವಿಚಾರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನೊಬ್ಬನಿಂದ  
ತಿಳಿಯಿತು. ದ್ರೌಪದಿಯ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಗಳನ್ನು  
ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ, ದ್ರೌಪದಿಯ-  
ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು  
ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕುಂತಿಯೊಡಗೂಡಿ  
ದ್ರುಪದನಗರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಸಕಲ ದೈವಜ್ಞರಲ್ಲಿ, ಉಪಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಮುನಿ  
ಪರಮ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ವಂಶಪ್ರಾಂಶವೆನಿಸಿದಲ್ಲಿ  
ಧರಣಿಯೊಳಗೆ ಈಗಲೂ ಪಾಂಡವರ ಸಂಚರಣೆ  
ಯುಂಟು, ಅವರು ಅರಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ  
ವೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ದ್ರುಪದನಾದರೋ,  
ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಪುಣ್ಯವಶದಿಂದ ಅರ್ಜುನ  
ವರನಾಗಿ ಒದಗಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು ದೈವವನ್ನು  
ಸ್ತುರಿಸುತ್ತ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ.  
"ಧರೆಯ ಕನ್ಯಾಜನ ತಿರೋಮಣಿ"ಯ ಸ್ವಯಂ  
ವರಕ್ಕೆ ಅರಸುಗಳು ಬರಬೇಕೆಂದು ಸಮಸ್ತ  
ಭೂಮಿಾಶ್ವರರಿಗೂ ದೂತರ ಮೂಲಕ ಆದ್ವಾನ  
ವನ್ನಿತ್ತ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದದ್ದೇ,  
"ಮಾಡಿದರೆ ಶತಯಾಗವನು ಕೈಗೊಡುವಳು ಶಚಿ,  
ಮುಖಪದ್ಮವ ಮಾಡಿ ಮೇಣ್ ಜನಿಸಿದೊಡೆ  
ಬಹಳೇ ದ್ರೌಪದಾದೇವಿ ನೋಡುವೆವು ನಡೆ ಜನ್ಮ  
ಶತದಲಿ ಕೂಡಿ ಕೊಬ್ಬಿದ ಪುಣ್ಯಫಲ ಕೈ-

ಗೊಡುವುದೊ ತನ್ನೇನಂತ" ಸಕಲ ಭೂಮಿಪರ:  
ದ್ರುಪದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ನೆರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಸ್ವಯಂ  
ವರಕ್ಕೆಂದು ದ್ರುಪದನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ  
"ಭೂಮಿಾಶ್ವರರ ಚತುರಂಗ ಪದಪಾಠ ಭರಣಿ  
ನಿರ್ವಹಣೆ ಪಟ್ಟಲ ಪರಾಗಮಂ"ದಿಂದ ಸಮಸ್ತ  
ಭೂಮಿಾಶ್ವರರೂ ಅರಣಮಯವಾಯಿತಂತೆ.  
ಹೀಗೆಂದರೆ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ನೆನೆದು  
ಸಚರಾಚರದ ಮುಖದಲಿ ರಾಗರಸ ಉಬ್ಬಿರು-  
ವಂತೆ.

ದ್ರೌಪದೀಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು  
ಆಗುವುದು ಸಮಸ್ತ ಅರ್ಥಿಗಳಿಗೂ, ದ್ರುಪದ,  
ಅನರವರ ಸ್ನಾನಮಾನ್ಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ "ಬಿಡಿದಿರಿ  
ಗಿಡು, ನೆಲನಿರಗಿಡು. ಮಾಡಿಸರಮನೆಯವರಿ-  
ಗಿಡು, ಕರುಮಾಡವಿರಗಿಡು." ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ  
ಬೀಡುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಸಿ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿ  
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ

## ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ

ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ವಯಂವರವೆಂದನೇಲೆ ಕೇಳಿ  
ಬೇಕೆ? ಪಾಂಚಾಲನಗರವನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ  
ಅಲಂಕರಿಸುವ ಸಿದ್ಧತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಡೆದಿತ್ತು.  
ಮೂಲ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲೂ ದ್ರೌಪದೀ  
ಸ್ವಯಂವರ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಆದರೆ ಕುಮಾರ  
ವ್ಯಾಸ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಯ ವೈಭವ  
ಅಲ್ಲ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು  
ಮೂಲಕೃತ ದೀರ್ಘವಾಗಿ-ದೀರ್ಘವಾಗಿರುವ ರೂ  
ಸುಂದರವಾಗಿ - ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದು, ಸ್ವಯಂವರದ  
ವೈಭವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪಾಂಚಾಲನಗರದ ಕೇರಿ ಕೇರಿಯ ಬೀದಿ  
ಗಳನ್ನೂ, ಪನ್ನೀರಿಂದ ತಳಸಿ, ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ  
ಮುತ್ತು ರತ್ನಕಳಸ ಕನ್ನಡಿಗಳ ಕೋರಣಗಳಿಂದ  
ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಕರ್ಪೂರ, ಹೊಂಬಣ್ಣ  
ಶ್ರೀಗಂಧದಂತಹ ಅತ್ಯಂತ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಮರಗಳ  
ಕಂಬಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿನೆಟ್ಟು, ಅದರಮೇಲೆ ದಿವ್ಯ  
ಚಿತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಧವಿಧದ ರೇಶ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆ  
ಗಳನ್ನು ಹೊದಿಸಿ, ಎರಡು ಯೋಜನದಷ್ಟು ಉದ್ದದ  
ಚಪ್ಪರವನ್ನು ನಿರ್ದಿಸಿದ್ದರು. ನಗರದ ವೈಭವಯುತ  
ವಾದ ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೆರಲಿ, ಇಡೀ ನಗರದಲ್ಲಿ  
ಹರಡಿದ್ದ "ಆಗರು ಧೂಮಾವಳಿಯ ಕಂಪಿನಲಿ

ಮೇಘಸಮೂಹವೇ! ಮೇಘಮುಳುಕಿದುದು".  
ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಿಂಪಡಿಸಿದ್ದ ಪನ್ನೀರು  
ಹಾಗೂ ಕೆರೆಡುವ ಕನ್ನಡಿಗಳ ಪಟ್ಟವಾದ  
ವರಿಮಳದ ಭಾರವನ್ನು ತಡೆಯದೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯೇ  
ಕಸಿಯಿತಂತೆ. ಪಾಂಚಾಲನಗರವೇ ಇಪ್ಪೊಂದು  
ರಮ್ಯವಾಗಿ ಅಲಂಕೃತವಾದಮೇಲೆ ದ್ರೌಪದಿಯ  
ವಿವಾಹಮಂಟಪದ ಆದ್ಯತೆ ಸರ್ವಸಲಸದಳ.  
"ಹೊಳೆವ ಭತ್ತಿಯ ಸಾಲಭಂಜಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಕ್ತಿಕ  
ವಜ್ರಕೂಟಮಂಗಳ ಮಹಾರತ್ನಿಯಲಿ, ರಚನೆಯ  
ಚಿತ್ರಪತ್ರದಲಿ ಇಳಿಗಳಿವ ಪುಷ್ಪಕಮೊ, ನೂತನ  
ಸಳಿನ ಮಿತ್ರನ ರಥವೊ ಮೇಣ್ ಇದು ಜಲಧಿ  
ತಯನನ ಸೆಡ್ಡೆಯೊ ಅರಿಯೆವು" ಎಂಬಂತಿತ್ತು.

ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪದ ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆ  
ಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿವಿಧವೀಣಾವಾದ್ಯಗಳ ರವ, ಮೃದಂಗ  
ತಳಿಗಳರವಣಿ, ಉತ್ಸಾಹ ಸಡಗರಗಳಿಂದ ಕೂಡುತ್ತ  
ನೃತ್ಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನರ್ತಕರ ನರ್ತನ, ವರ  
ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿದ್ದ ಯುವತಿ  
ಯರ ಸಡಗರದ ಮಾತುಕತೆಗಳಿಂದ ಇಡೀ  
ಚಪ್ಪರದ ಸಂಭ್ರಮದ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತಷ್ಟು  
ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ  
ರಾಗಿ ಕವಿ, ಗಮಕಿ, ವಾದಿ, ವಾಗ್ಗಿಗಳೇ  
ನೊಡಲಾದ ಕಲಾವಿದರು, ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು,  
ವಿವಿಧ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಧರ್ಮ ವ್ಯವಹಾರ ನಿಷ್ಠರು,  
ವಿದ್ಯಾಧರ, ಮಹೋದರ, ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸ ಗರುಡ  
ಕಿನ್ನರ ನೊಡಲಾದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರದ ದೇವತತ  
ಗಳು ಸೆರೆವಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಳಶಪ್ರಾಯವಾಗಿ  
ಚಾರಣರ ಕೈವಾರ, ತಂಬುರುನಾರದರ ಸಂಗೀತ,  
ರಂಭಿಯ ಸುಂದರನರ್ತನ, ಚಿತ್ರರಥನ ಮೃದಂಗ  
ಇಡೀ ಸಭೆಗೇ ಮೆರಗು ನೀಡಿ ಜಂಪಾರಿಯ ಹಿಲಗ  
ವನ್ನೇ ನೆನಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದ್ರುಪದನೇನೊ ಸಕಲ  
ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ  
ಅತನನ್ನು ಅಳವಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯೋಜನೆ  
ಒಂದೇ; "ಪ್ರಚುರಮಣಿಯದೆ ಪದ್ಮರಾಗದ  
ರುಚಿರತ್ನವು ಜಾತರೂಪದಿ ಖಚಿತವಾದೊಡೆ  
ಪುಣ್ಯ." ದ್ರೌಪದಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರ ಸಿಗಬೇಕೆಲ್ಲ  
ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಚಿಂತೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ವಯಂವರದ ಮೊದಲದಿನವೇ ದ್ರುಪದ ನಾಳೆ “ಮುಳುಕಾಶಿರೋಮುಜೆ ಪರಮ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಸಮುದ್ರಸಿರಿಯ ಪರಿಣಯ”, “ಮನ್ಮಥನ ಕಾಳೆಗದ ಖಾಡಾಖಾಡಿ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಪಾಳೆಯಗಳಲ್ಲೂ ಡಂಗೂರ ಹೊಡೆಸಿದ. ಸಕಲ ಸ್ವರ್ಣಶ್ವರರಿಗೂ ದ್ರೌಪದಿ ತಮಗೆ ಸಿಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟವರನ್ನು ದ್ರೌಪದಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಸಡಗರದಿಂದ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಕೌರವರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರಾಜರಿಗೂ, ಜಿಲ್ಲೆ, ಸಿರಿ, ಯೌವನ, ಪರಾಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ವಿಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆ ಅಳುಕು. ದ್ರೌಪದಿ ಎಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೈತಪ್ಪುವಳೋ ಎಂದು ಭಯ.

ಮುಂದೆ ದ್ರೌಪದಿ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಚಿತ್ರ. ಈ ಚಿತ್ರ ಮೂಲಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದಿಷ್ಟೇ: ಸಮಸ್ತರಾಜರೂ, ದೇವತೆಗಳೂ, ಜನಸಮೂಹವೂ ದಿನೇ ದಿನೇ ನೆರೆದು ಹದಿನಾರನೆಯದಿನಕ್ಕೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪ ಸಮುದ್ರೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಂದು ಮಂಗಳಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಸರ್ವಾಭರಣ ಭೂಷಿತಳಾದ ದ್ರೌಪದಿ, ಪೀತಾಂಬರವನ್ನುಂಟು, ಸ್ವರ್ಣಮಯ ಜಯಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಣ್ಣಧೃತ್ವದ್ಯುಮ್ನನೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. (ಅವು ತಾಂಗೀಸುವಸನಾ, ಸರ್ವಾಭರಣಭೂಷಿತಾ ವಿರಕಾಂಸ್ಯಮುಪಾದಾಯ ಕಾಂಚನಂ ಸಮಲಂಕೃತಮ್ ಅವತೀರ್ಣಾ ತತೋ ರಂಗಂ ದ್ರೌಪದೀ ಭರತರ್ಷಭ.) ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇದನ್ನೇ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಂಧಿಯಷ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾನೆ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಗೇ ಹದಿನೆಂಟು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಸಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದೊಂದಿಗೆ ದ್ರೌಪದಿಯ ಸಖಿಯರ ಶೃಂಗಾರವರ್ಣನೆ, ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ದ್ರೌಪದಿ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಿಕೆ, ಇದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರು, ದೇವತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರರ ಮೇಲಾದ ಪರಿಣಾಮ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕವಿ ಸೊಗಸಾಗಿ, ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕುಮಾರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮಿಂಚಿ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೊದಲು, ದ್ರುಪದನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಶತಸಾವಿರ ನಿತಂಬಿನಿಯರು, ತಮ್ಮ ಕೌತಲ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ

ರಂತೆ. ದ್ರೌಪದಿ ಮೊದಲೇ ಚೆಲುವಿನ ಕಣಿ. ಇನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಹೇಳಲೇ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಉತ್ಕೇಷಿಸುವ ಬಗೆಯಿತ್ತು. ಆಭರಣಗಳು ಅವಳ ಅವಯವಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಿರಲಿ, ಅವಳ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಮೇಲೆ ಧರಿಸವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಕಾಂತಿಯೇ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತಂತೆ. ನಯನ ಮನೋಹರಿಯಾದ ದ್ರೌಪದಿಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ಚಿತ್ರವಿದು: “ಸರಸಲಾವಣ್ಯಾಂಬು-ಮಯ ತನು ಸರಸಿಯಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಯೌವನ ಕರಿಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳವೊ ವಿವುಳ ಪಯೋಧರ ದ್ವಯವೊ ತಫರಿಗಳೂ ತಾವರೆಯೊ ಮುಖವೊ ತುಂಬಿಗಳೊ ನಿರಿಗುರುಳುಗಳೊ ಮುಜೆಗಳೊ ರದನವೊ ಚಿತ್ರವಾಯ್ತೆಂದ”. ಮನ್ಮಥ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂಬಂಶಿದ್ದ ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಯೌವನ “ವರ ವಸಂತನ ಬರವು, ಜಾತಿಯ ಬಿಮುಗುಳು, ಮರಿ ದುಂಬಿಗಳ ನಯನರದ ದನ್ನಿ, ಕರಿಕಳಬಲೆಲಿ ನನೇಕ್ಷುರಸಥಾರೆ ಮೆರೆವವೋಲಿ” ಇದ್ದು ನೋಡುವವರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಸರ್ವಾಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತೆಯಾದ ದ್ರೌಪದಿ, ಸಖಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಸ್ವಯಂವರ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಶೃಂಗರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಖಿಯರನ್ನೂ ಅವರ ನಡುವೆ ದಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಮಂತ್ರ ಮುಗಿರಾದ ರಾಜರ ಚಿತ್ರವಿದು: “ಹೊಳೆವ ಕಂಗಳೆ ಬೆಳಗಿನಲಿ ಕತ್ತಲಿಸಿದವು ಕಾಮುಕರ ಮುಖ, ತನುವಳಯ ಕಾಂತಿಯ ತಂಪಿನಲಿ ಬಾಡಿದವು ಬುದಿಗಳು, ಲಲಿತ ವಿಭ್ರಮದಿಂದಹಂ ಕೃತಿ ಶಿಲೆಗಳೊಡೆದವು ನೋಹನದ ಹೊಯ್ಲೊಳಗೆ ಹೊಳೆದಡೆಗದವು ಚಿತ್ತ ಮಹಾಮುಗ್ಧಶ್ವರರ”.

ಚೆಲುವಿಕೆಯ ಚೈತನ್ಯ, ಪರಮಳದ ಪುತ್ಥಳಿ, ಲತಾಂಗಿಯ ಸುಳಿವು, ಲಾವಣ್ಯೈಕರಸ ಸಾಕಾರ ವಿಭ್ರಮ, ಲಲಿತ ಶೃಂಗಾರಾಬ್ಜಿ ಮಥನೋಚ್ಚಲಿತಸುಧೆ” ಎಂಬಂತೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಕಂಡ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರ ವರ್ಣಿಸುವ ರೀತಿ ಇದು: “ಆಕೆಯೆಂದುದಿಸಿದರೆ ಮದನಂಗೇಕೆ ದೇಹತ್ಯಾಗವಹದು, ಪಿನಾಕೆ ತಾ ವೈರಾಗ್ಯದಲಿ ಹೋಗುವನೆ, ತಪೋವನವ ಸಾಕು ಗೌತಮ ಮುನಿಯ ಮುಳಿಸಿನ ಕಾಕುನುಡಿ ಫಲಿಸುವುದೆ ಯೆನುತ ಆ ಸಾಕಪತಿ ರಂಭಾದಿ ಸತಿಯರ ನೋಡಿದನು ನಗುತ”.

ಮುಂದೆ, ದಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ, ಅವಳ ಅಣ್ಣನಾದ ಧೃತ್ವದ್ಯುಮ್ನನು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮೂಲದಲ್ಲೂ

ಈ ಸಂದರ್ಭವಿದೆ. ಆದರೆ ಅನುಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಈ ಸಂದರ್ಭ ಮೂಲಕ್ಕಿಂತ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ತನಗಿಷ್ಟಬಂದ ರಾಜರನ್ನು ವರಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ, ಅವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೇಡಿಸಲಾಗುವಂತಹ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಎಲ್ಲರಾಜರ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ದ್ರೌಪದಿ ಸ್ವಯಂವರಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ದೊಡನೆ, ಎಲ್ಲ ರಾಜರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಧೃತ್ವದ್ಯುಮ್ನನು “ಇದಂ ಧನುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮಿ ಮೇಚ ಬಾಣಾಃ ಶೃಣಂತು ಮೇ ಪಾರ್ಥಿವಾಃ ಸರ್ವವಿವ | ಯಸ್ತಾಚ್ಛಿದ್ರೇಣಾಭ್ಯುಕ್ತಿಸ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಯಂ ಸುಮತ್ಸರಂ ಯಃ ಕುಲೇನ ರೂಪೇಣ ಬಲೇನ ಯುಕ್ತಃ | ತಸ್ಯಾಪ್ಯ ಭಾರ್ಯಾ ಭಗಿನೀ ಮಮೇಯಂ ಕೃಷ್ಣಾಭವಿತ್ರೀನ ವೃಷಾ ಬ್ರವೀಮಿ -ಎಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ರಾಜರೆಲ್ಲರ ಹೆಸರನ್ನು ನೆಪ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆಂಬಂತೆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ವ್ಯಾಸನಲ್ಲಿ ಬಲಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವರು ದ್ರೌಪದಿಗೆ ವರನೇ ಹೊರತು ದ್ರೌಪದಿ ಆರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಧೃತ್ವದ್ಯುಮ್ನನು “ಇಂಗಿತದ-ಲವರಂತರಂಗವನಂಗವಟ್ಟಿದ ಬಳಕೆಯನು ಬಹಿರಂಗದಲಿ ನೀನರ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ರಾಜರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ, ದ್ರೌಪದಿ ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ, ರಾಜರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾರಸ್ಯಮಯವಾಗಿ, ಆಹ್ಲಾದಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ದ್ರೌಪದಿ ಯಾರನ್ನೂ ಒಪ್ಪದಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ದ್ರುಪದ ಮತ್ಸ್ಯಯಂತ್ರಭಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಇಡುತ್ತಾನೆ.

ದ್ರೌಪದಿಗೆ ರಾಜರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜರ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳ ಚಿತ್ರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ದ್ರೌಪದಿಯ ದಂಡಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಜರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಹೋದಂತೆ, ಅವರ ದೇಹಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ. ಆ ರಾಜರ ಸ್ಥಿತಿಯಿತ್ತು: “ಮಡಿಸಿ ದೆರೆ ಬೆರಳೊಳಗೆ, ಬಾಯೊಳಗೆ ಹಸಿದೆರೆ ಬಾಯೊಳಗೆ, ಸಚಿವರ ನುಡಿಯುಳ್ಳವರು, ಸುಳಿಯ ಕಾಣರು ಲೋಚನಾಗ್ರದಲಿ, ಕಡು ಮುಳದ ಕಂದರ್ಪ ಶರವವಘಡಿಸಿ ಕೈಗಳನೋಡಿ ನೃಪರೆನೆ ಮಿಡುಕದಿದರರು ಬೆರಳಮೂಗಿನ ಹೊತ್ತ ದುಗುಡದಲಿ”. ಮೈಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದ ರಾಜರ ಚಿತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ದ್ರೌಪದಿ ಕೌರವಾದಿಯಾಗಿ ವಿರಾಟ,



ಶೃತಾಯುಧ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಕೋಳ, ಹೀರ ನೊಡಲಾದ ಯಾವರಾಜರನ್ನೂ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ಮ ಅವಳನ್ನು ಕರ್ಣನ ಬಳಿ ಕರೆತರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕವಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೇಳಿದಂಥ: “ಭಾವಾತಿಶಯ ಸಂಬಂಧ ಭಾವವೋಳಿತನು ನೋಡಿದಳು, ತಿರುಹದಳಬಲೆ ಲೋಚನವ”. ಮುಂದೆ ತನ್ನಿಗೆ ಪತಿಯಾಗಲಿರುವ ಅರ್ಜುನನ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಈತ ಎಂಬ ಭಾವ ಆಕೆಯ ಮನದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿರಬೇಕು. ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದಾಗ, ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಆತನಲ್ಲಿ ದೈವ, ಗುರುವೆಂಬ ಪೂಜ್ಯ ಭಾವ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವೂ ಡಿಕ್ಕಿ. ಆಕೆಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದವನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರ್ಜುನ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ “ಜಗವನ್ನಿಂದ್ರಿಯಕರಣ ವಿಷಯಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲವ ನೆತ್ತಿ ಮುಖದಲಿ ತೆಗೆದು ಶ್ರುತಿಶಿರದನುಲ ತತ್ತ್ವವ ನೆರಸುವಂದದಲಿ, ಬಗೆಯ ಬಯಕೆಯ ಸೊಗಸು ಗಳ ದಾಯಿಗನಾದ” ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಕಾಣದಾದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು.

ದ್ರುಪದ ಈಗ ನಿಜಕ್ಕೂ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದ. “ಮಹಾದೇವ, ಜೋಯಿಸರ ಹೋರಗರ ಹೇಳಿಕೆ ಹೋಯಿತೇ ಹೊಳಗಿ, ಪಾಂಡವರಾಯರನು ತೋರಿಸನೆ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಯಣ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಲುಚಿಂತಿಸಿದ. ನಂತರ ದ್ರುಪದಾತ್ಮಜೆಯನ್ನು ರೂಪದಲ್ಲಂತೂ ಯಾರೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಾದರೂ ಜಯಿಸಲಿ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನೆರೆದ ರಾಜರಿಗೆ ಬಲಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪಂಥ ಒಡ್ಡಿದ. ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಭಂಗಿಸಲಾಗುವಂತಹ ಧನುಸ್ಸನ್ನಿಟ್ಟು, ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ಯಂತ್ರವೊಂದನ್ನು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ, “ಇದೆ ಮಹಾಧನು, ಬಾಣಪಂಚಕವಿದೆ, ನಭೋಗ್ರದ ಯಂತ್ರ ಹೊಳೆವುತ್ತಿದೆ ವಿಭಾಡಿಸಿ ಮೆರೆವನಾವನು ಬಾಹು ವಿಕ್ರಮವ, ಇದುವೆ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲು, ಶರಾವಳಿಯದು ಕುಸುಮಮಯ ಯಂತ್ರವಬಲೆಯ ಹೃದಯ..... ರಮಣನಾತನೆ ಕುಸುಮ ಶರನೆಂದ”. ದ್ರುಪದನಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಾದರೂ ಒಂದು ಅರ್ಜುನ ಗೋಚರಿಸಲಿ ಎಂಬ ಬಯಕೆ, ತವಕ. ವೈದಿಕ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಧನುಸ್ಸು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸುಗಂಧಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದ ದ್ರುಪದ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿದ ನಂತರ, ಭೋರ್ಗರೆದ ವಾದ್ಯರವಗಳ ನಡುವೆ, ನಾನಾದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಭೂಸುರರು, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಪಂಥವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಸಾಹಸಕ್ಕಿಳಿದರು.

ಮೂಲ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಯ ಭೇದನದ ಸಂದರ್ಭ ಜಿನ್ನಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಮೂಲಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಾರಸ್ಯಮಯವಾಗಿ, ನಾಟಕೀಯ

ವಾಗಿ, ಸಾರವತ್ತಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ, ಹಾಸ್ಯ ಮಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಬಲದಿಂದಾದರೂ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಚಲದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ರಾಜರುಗಳೇನೋ, ತಾನೇ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳು, ದೌಪದಿ ತಮ್ಮಗೆ ಲಭ್ಯವೆಂಬ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಬೀಗುತ್ತ, ಪರಸ್ಪರ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ, ಬಲವನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಧನುಷಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ “ಹರಗಿಗೆ ಹುಲುರಕ್ಕುಸರು ಮತ್ತರಸು” ವಂತಾಯಿತು ಅಷ್ಟೆ. ಧನುಷನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತುವುದಿರಲಿ, ನೆಲದಿಂದ ಮೇಲೇಳದೆ, ಅದೇ “ವಿಭಾಡಿಸಿ ಕೆಡಹಿತು ಅವನಿವರ”. ಅಶಕ್ತರಾಜರು ಪರಾಭವದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗಾದ ದುರವಸ್ಥೆ ಇದು: “ಹಾರಹರಿದು, ಕರ್ಣಪೂರದ ಚಾರು ಮಣಿಗಳು ಸಡಲಿರುವು, ಪದವೀರನೇವುರನೆಗಿದ್ದವು ಕುಗ್ಗಿದವು ನೆನಹುಗಳು ನಾರಿಯರ ಕೈಹೊಯ್ದು ನಗೆಯಿಹಾರ ಜಡಿದುದು ಮುಸುಕದಲೆಯ ಮಹೀರಮಣರೋಸರಿಸಿ ಸಿಂಹಾಸನವ ಸಾರಿದರು.” ಹಲವಾರು ರಾಜರು ಸೋತದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಸದ್ಯ! ದ್ರೌಪದಿ ಅವರಿಗೆ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಮಾನಧನನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. “ಐಸಲೇ ಸೌ ಭಾಗ್ಯವೆ ಮಗೆ, ಶರಾಸನಾಕರುಷಣದೊಳತಿ ಡೊಳ್ಳು ಸದಲಿ ಡಾವರಿಸಿ ಗೆಲಿದಳು ದ್ರುಪದಸುತೆ ನೃಪರ, ಲೇಸು, ತನ್ನೇನಿದಕೆ ಎನುತ ಭದ್ರಾಸನವನಿಳಿದು ಉಲಿವ ತೊಡರಿನ ಘೋಷಣೆಯ, ಘಳಿಲುಗಳ ಮಗಧ ನೃಪಾಲನೈತಂದ”. ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚುತ್ತ, ಧನುಷಿನ ಬಳಿ ಬಂದು ಅದನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ನೋಡದೆ, ಮುಂಗೈಯ ಸರಪಣಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ತಿರುಹುತ್ತ, ಧನುಷನ್ನು ಎತ್ತಿಯೂ ಎತ್ತಿದ. ಆದರೇನಾಯಿತು! “ಈತ ಕುಸಿದಿದ್ದಡೆ ಧನು ಮಾರಾಂತುದು, ಇವನೇಕೆಡೆ ಕಾಮುಕವೀತನಾರಿಂದರಿಯದು, ಇವನೊಡೊತ್ತಿ ಮೈಬಲಿದ ಘಾತಿಯಲಿ ಘವ್ವಿಸಿದಡೆ ಆ ಧನು ಸೋತುದು, ಎನೆಯಂತರಕೆ ತೊಲಗದು ಧಾತುಗುಂದಿದನು ಅಳಿದವು ಅಳೆಗಳು ಮಾಗಧನ”. ಮಾಗಧನಿಗೆ ಬಹಳ ಶ್ರಮವಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಪಟ್ಟನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜೀವರನ್ನಾರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ನೋಳ ಕಾಲಿಕ್ಕಿ ದಂಡೆಯೊಳಮರಿ ದೇಹವ ಬಲಿದು ವಕ್ಷದೊಳಾಂಕೆ ಗಾಢದಲಿ” ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅದರೂ ಧನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನ ಘನ ವಿಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದುಹಾಕಿ, ಗರ್ವಭಂಗಮಾಡಿತು. ಸೋತ ಮಾಗಧನನ್ನು ನೋಡಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹ ಘೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕಿತು. ಕುಗ್ಗಿಹೋದ ಮಾಗಧ “ತಾನೇಕೆ? ಧನುವೇಕೆ ಸುಡು” ಎನ್ನುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರೆಯಾದ.

ಮುಂದಿನದು ಶಿಶುಪಾಲನ ಸರದಿ. ಮಾಗಧ ಸೋತಾಗ ಹೆಂಗಸರು ನಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಈತ ರೋಪಾವಿಷ್ಟನಾಗಿದ್ದ “ನಗುವ ಕನ್ನೆಯ ತುರುಬ ಕೊಯ್ದುವೆನು”, “ಹೊಳ್ಳುಗಳೆನೆನು ದುರುಳ ಧನುಷನು” ಎನ್ನುತ್ತ ಕಲಶಿಶುಪಾಲ ಧನುಷಿನ ಬಳಿಬಂದ. “ಇವನಲೇ ರಾಮಣನು ಮುನ್ನಿನ ಭವಮೋಳಿಗೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ಎನುತ ಜನನಿವಹ ನಡುಗಿತು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯ ಪುಣ್ಯನೆಂತು ಎನುತ”. ಜನ ನಡುಗುವ ಪ್ರವೇಯುವೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಶಿಶುಪಾಲ ಚೀರುತ್ತ, ನಗೆಯುತ್ತ, ಶಿವಶಿವಾ ಎಂದು ಅರಚುತ್ತ ಶತಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಬಿಲ್ಲು ಜಗ್ಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಜನರ ಅವಹೇಳನಕ್ಕೆ, ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದ. ಸೋತ ಮಾಗಧನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು “ಈ ಧನು ಚಂಡಿ, ಇದು ನಮಗಲ್ಲ. ಈ ಭೂಮಿಪರು ಬಂಡರು, ದ್ರುಪದನ ಗುಂಡುಡೊತ್ತಿರು, ನಗೆಯ ನಾನಲಿ ಮಂಡೆಗಳಲಿ ಇವರು” ಎನ್ನುತ್ತ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ರಾಜರು ಸಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪರಿಭವವನು ಕಂಡೂ, ಶಲ್ಯನಿಗೆ ತಾನೇಕೆ ಒಂದು ಕೈನೋಡ ಬಾರದೊಂದನಿತ್ತು. “ಪಾಂಚಾಲನ ಕುಮಾರಿಯ ವರಕಟಾಕ್ಷದ ಬೀಸುವಲೆಯಲಿ ಶರಮಹಾಧನು ಎಂಬ ಬಲುದಡಿದಲೆಯನಳವಡಿಸಿ ಧರಣಿಪಾಲ ಮೃಗಂಗಳನು ಸಲೆಬರಿಸಿ ಸದೆದನು ಹೊಲ್ಲೆದೇ ನಂತರಲಿ” ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತ ಧನುಷಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ. ಬಂದವರೆಲ್ಲ ಜಯಿಸಿಯಾಯಿತು, ಈತನೊಬ್ಬ ಉಳಿದವ ಎನ್ನುತ್ತ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರಿಯರು ನೋಡತೊಡಗಿದರು. ಶಲ್ಯ ನೇನೊ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಧನುಷಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟ. ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೆರೆದಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ ವೃಂದವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಮನಸ್ಸು ಪುಕ್ಕುಲುತನದಿಂದ ಧಿಕ್ಕು ಧಿಗಿಲೊಂದಿತು. ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ, “ಸಂದಣಿಯ ನಭಕೊತ್ತಿ ಫಣಿಯಲಿ ಮುಂದರದ ಬಿಗಿವಂತೆ ಭುಜದಲಿ ಮುಂದುವರೆದು ಅವುಚಿದನು ದಂಡೆಯ ನಿಕ್ಕಿ ಕೋಪದಲಿ”. ಮುಂದೇನಾಯಿತು? “ಕೊಳ್ಳದು ಈ ಧನು, ಈತನುಬ್ಬಿನೊಳಕ್ಕೆಗೊಬ್ಬ ನೊಳಾಕಿ ತೊಡರಿನ ಘಲ್ಲಣೆಯ ಘನಕಲಿಯ ಪಂಟಿಸಿ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲಿ ಬಿಲ್ಲುಬಿಡದೆ ಅವನಿಯಲಿ ಬಿದ್ದನು ಡೊಳ್ಳುಮೇಲಾಗ”. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇವನು ಊಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ಬಿಡು ಬಿಡು ನಗುತ್ತಿರಲು, “ಸುಡುಘೋರಧನುಷನು” ಎನ್ನುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ಕಿತ್ತ. ಪ್ರತಿರಾಜರ ಪರಿಭವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಚಿತ್ರಕಶಕ್ತಿ, ಸಹಜ ಚಿತ್ರಣ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಗುಣದಿಂದಾಗಿ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ನಗೆಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುತ್ತದೆ.

ಧನುರ್ಭಂಗ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೋತಾಗ, ಅಂತ್ಯದಷ್ಟೆ “ತಾನೀಕುಷ್ಠಧನುವನು ಭಂಗಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಕರ್ಣ ತನ್ನ ಆಸನದಿಂದೆದ್ದು ಬಂದ. ಕರ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ಅಕ್ಷಿಪ್ತ ಲಲನಾವ್ರತ ಅವನನ್ನು ಅರ್ಜುನನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ, “ಈತನರ್ಜುನನಲ್ಲೇ, ರೂಪಾಂತರವುಳ್ಳವನು, ಯಂತ್ರವನೀತನೆಂದರೆ ಪುಣ್ಯವೈಸಲೆ ತಂಗಿಗನುಸಾರಿ ಈತ ವರನಹುದು.” ಎನ್ನುತ್ತ ಕೊಂಡಾಡಿಕೊಡಗಿದರು. ದುರದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾದುವ ಯತ್ನವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದರೂ ಕರ್ಣ, “ಸರ್ವವೂ ತಿರುವನು ತೊಡಿಸಲಿಯದೆ ಹಿಂಗಿ ಮೌನದೊಳಿದ.”

ಮೂಲಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿಯೇರಿಸಿ, ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೇನು ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿ ಜೋರಾಗಿ “ನಾಹಂ ವರಯಾಮಿ ಸೂತಮ್” ಎಂದು ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಈ ಸಂದರ್ಭದ ದ್ರೌಪದಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಸೂತಪುತ್ರನೆಂದು ಹಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಧನುರ್ಭಂಗ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನೇ ಸೋಲುತ್ತಾನೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಮಾನವೀಯದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ. ಕರ್ಣನನ್ನೂ ಇತರ ರಾಜರಂತೆಯೇ ಸಮಾನಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕರ್ಣನೂ ಧನುರ್ಭಂಗ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋತಾಗ ಬಲರಾಮನಗುತ್ತ, ಕೃತಕ ಧನುವನು ಮುಂದು ದ್ರೌಪದನ ಸುತೆಯ ಮುಂಡಲವಿಡಿದು ತಹೆನು ಎಂದು ಆಸನ ಬಿಟ್ಟೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ಅವನನ್ನು ತಡೆದು, “ಕುಂತೀಸುತರು ದ್ರೌಪದಿಗೆ ರಮಣರು, ಈ ಸತಿಗೆ ಪಾಂಡವರಲ್ಲದೆ ಪತಿ ವೇರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ನಡುವಿದ್ದ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪಾಂಡವರು ಉಳಿದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಬಲರಾಮ ಸಂತುಷ್ಟ, ಚಿತ್ತನಾಗಿ, ಅವರ ಅಭ್ಯುದಯವು ನಮ್ಮದು ಎನ್ನುತ್ತ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ರೂಪ, ಬಲಗಳೆಲ್ಲಾ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಕಲರಾಜರೂ ಸೋತಾಗ ಧೃಷ್ಟ-ದ್ಯುಮ್ನ ದ್ರೌಪದರು ಕಳವಳಕ್ಕೊಳಗಾದರು. ದ್ರೌಪದಿಗೆ ವರನಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು? ಪಾಂಡವ ಕುಮಾರರಾದರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಎಂದು ತಳಮುಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನ ಮತ್ತೊಂದು ಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದ. “ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಪಡಿಸಮುದ್ರ”ವೆಂಬಂತೆ ನೆರೆದಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಹಾಜನರನ್ನು ಕುರಿತು “ಮುಂಗೈಯ ಬಲುಹುಳ್ಳವರು ಈ ಧನುವನ್ನು ನೆಗೆಹಲಿ, ಈ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಜಯಿಸಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿ” ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದ.

ವ್ಯಾಸಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂದರ್ಭವೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ರಾಜರೂ ಜಾತವಿಗದಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋತಾಗ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ನಡುವಿನ ಅರ್ಜುನ, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಘೋಷಣೆಯಂತರ (ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನನ) ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಅರ್ಜುನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾತೆ. ಅರ್ಜುನ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಬಾಯಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟನ್ನೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮೂಲಕ್ಕೆಂತ ವಿವರವಾಗಿ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕುರಿತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಟೀಕೆ, ಪ್ರತಿಟೀಕೆ, ಆ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೋಧರ್ಮ, ತಾವು ಸೋತದ್ದನ್ನೇ ಮರೆತು ಅರ್ಜುನನ ಬೀಕಿಸುವ ರಾಜರು, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅರ್ಜುನನ ಬೀಕಿಸುವ ಚಿತ್ರ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕವಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನನ ಘೋಷಣೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಎಕೆಂದರ ಅವರು ಸ್ವಯಂವರ ಸಭೆಗೆ ಬಂದ ಉದ್ದೇಶವೇ ದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಗೂ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನಭೋಜನವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಸಲವಾಗಿ. ಆದ್ದರಿಂದ “ನಮಗಿದೇಕೆ ಅರವಿಂದವದನೆಯ ತೊಡಕು, ತೆಗೆ, ನಾವಾರು ಧನುವಾರು?” ಎಂದೆನಿಸಿದ್ದು ಸಹಜವೆ. ಪಂಡಿತರ ನಿಜಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ವಾಕ್ಪಟುತ್ವದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಎಸ್ಕುಯ ತೋರುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತಮಗುಂಟೇ ವಿನಃ ಧನುವನ್ನು ಭಂಗಿಸಲು ತಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಎಂದು ಅವರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸವಾಲಿಸುವ ಬಗೆ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ನಗೆ ಬಿಮ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ದ್ರೌಪದ ದೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ, ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಥಕಟ್ಟಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿ. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ “ತೋಧಿಸಿದ ತನಿಬಿಲ್ಲ ವಿಕೃದ ಹೂರಿಗೆಯ ಮದೆಯಲ್ಲಿ ಪರಡಿಯ ಶಾವಿಗೆಯ ಪರಿಪರಿಯ ಪಾಯಸದ ಪುಣ್ಣಿಗೆಯ, ತತ್ಸವಿಯ ಮುಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ನವಘೃತ ಸೂಪ-ದಂಶಕದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿನಮ್ಮನು.” ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಬಲರಾಕ್ಷಿ ಮಾಡುವುದೆಂತಹ ನ್ಯಾಯ? ಒಂದೆಡೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಈ ರೀತಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇತ್ತ “ರಸದ ಹೊರಲೇಪದಲಿ ಹುದುಗಿದ ಮಿಸುನಿ ಯಂತಿರೆ ಜೀವ ಭಾವಪ್ರಸರದೊಳಗವಲಂಬಿಸಿದ ಪರಮಾತ್ಮನಂದದಲಿ, ಎಸೆವ ವಿಪ್ರಕಾರದಲಿ ರಂಜಿಸುವ ಭೂಪತಿ” ಯುಧಿಷ್ಠಿರ, ತಮ್ಮನಾದ

ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದ. ಒಡನೆ ಅರ್ಜುನ ವೇಲೆದ್ದು ಮನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಯ, ಕುಂತಿ, ಭೀಮರಿಗೆಗ, ಸುತ್ತಲಿದ್ದ ವಿಪ್ರರನ್ನು ನೋಡಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ದರ್ಭೆಯಗೂಡ ಸಂವರಿಸುತ್ತ “ಧನು ವಿದ್ವೆಡೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂದ” ಅರ್ಜುನನ ಈ ಸಾಹಸ ವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಪ್ರರಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವೋ ಅಶ್ಚರ್ಯ. ಈತನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟದೆಯೇ ಎನ್ನುತ್ತ ಸರಸಮಯ ವಾಗಿ ಪರಿಹಾಸಮಾಡತೊಡಗಿದರು. “ಎನು ಸಿದ್ಧ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಎಂದಿರಿ? ಇವೇನು ಧನು ವಿಂಗಲ್ಲಲೇ? ತಾನೇನು ಮನದಂಘವಣೆ ಬಯಸಿದೀರಿ ನಿತಂಬಿನಿಯ, ವೈನತೇಯನ ವಿಗಡಿಸಿದ ವಿಷಯವೇನು ಸದರವೋ, ಹಾವಡಗಿರಿದೇನು ನಿಮ್ಮತ್ತಾಹ,” “ಮದುವೆ ಬೇಕೆ, ಕ್ರೋತ್ರಿಯ ಸೋಮದಲಿ ಕನ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾವೆಂಬುದು, ನಿಜಾನ್ವಯ ವಿದ್ಯೆಯಲಿ ಕೊಡುವುದು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ನ.ದುವೆಯಹುದು ಸೌಖ್ಯ ಪುಣ್ಯಪ್ರದ.” ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಈಕೆಯನ್ನು ವರಿಸುವುದು ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನವೆಂದು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಅರ್ಜುನನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ರಾಜರಾದರೋ ತಾವು ಸೋತದ್ದನ್ನೂ ಮರೆತು, “ಧನುನೆಗಹಲ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣಾ ಜನವೋ, ಸಾಲಗ್ರಾಮದೇವರೊ, ವಿನುತ ತುಳಸಿಯೊ, ಕುಶವೋ, ದರ್ಭೆಯೊ, ಸಮಿಧೆಗಳ ಹೊರೆಯೊ, ನೆನೆದತಿಲವೋ, ಮೇಣ್ ಇದು ಜೋಪಾಸನದ ಕೊಳವಿಯೊ ಬಣಗು ವಿಪ್ರನನೆನಹ ನೋಡಿರೆ” ಎಂದು ವಾರ್ಥನನ್ನು ಬೀಕಿಸಿದರು. ಒಂದೆಡೆ “ಎಲವೊ ಮಟ್ಟಿಯ ಮದನ, ದರ್ಭೆಯ ತಿಲದ ಮನ್ನಥ, ವಿಮಲಧೋತ್ರದ ತಳಿರುಗಾಸೆಯ ಕಾಮ, ಕೃಷ್ಣಾಜನದ ಕಂದರ್ಪ, ನಳನ ಮುಖಿ ಯನುವರಿಸು.” ಎಂದು ಕಾಂತಾಜನಸಮೂಹ ಪರಿಹಾಸಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನರಿಸಿದ್ದ ವಾರ್ಥನಿಗೆ, ಎಲ್ಲರ ಟೀಕೆಯು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೆನಿಸಿತು. ಯಾರ ಮಾತನ್ನೂ ಅವನು ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತ ಧನುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ. ಅಪ್ಪಟವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷದ ಅರ್ಜುನನ ಚಿತ್ರವಿದು: “ತೊಟ್ಟ ಹೊಸ ಯಜ್ಞೋಪವೀತದವ ಮಟ್ಟಿ ನೊಸಲಲಿ ಕುತಿಯ ಕರಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಯಿರುಕಿದ ಕಕ್ಷೆ ಬೆರಳಲಿ ಮುಂಡ ದರ್ಭೆಗಳ ಎಟ್ಟ ಬಾಸರ ಬಳಲುಗಟ್ಟಿಯನಟ್ಟ ಹಾಸದ ಜನರ ನಗೆಗಳ ನಟ್ಟವಿಗನೋಸರಿ ಸಭೆಯಲಿ ಮೆಲ್ಲನೈತಂದ.” ಮನದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮ ಜೋಷ, ಕೃಷ್ಣಾದಿಗಳಿಗೆ ನಮಿಸಿದ. ಬಿಲ್ಲನ್ನು

ಚೇರದೇಶವು ಹಿಂದಿನ ಕೇರಳ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಸಾಗರಕ್ಕೋಯಿಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮಲೆಯಾಳ ತಿರುದತಿಗಳು ಅಥವಾ ಮಲೈನಾಡು ತಿರುದತಿಗಳು ಎನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೆ ವಿವರಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ ಚೇರದೇಶದ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಜೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ ಮತ್ತು ತೊಂಡವಾಂಡಲದ ತ್ರಿವೈಷ್ಣವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೈವಿದಾನ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ನದಿ ದಡಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿನವುಗಳು ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿವೆ. ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಯಾಸಕರವೂ ಕಷ್ಟಕರವಾದುದೂ ಆಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಸುಂದರೀಯತೆ ನಯನ ಮನೋಹರವಾದುದು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹುದು.

ಚೇರದೇಶದ ವಿಷ್ಣುಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಉತ್ತರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದು. ಊಟಿ ತಿಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ, ಕೊಬ್ಬರಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದಲೂ, ಕುಸುಬಲು ಆಕೃತಿ ಯನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದಲೂ ಇತರೇ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಹೋಗುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊಂದರೆಯಾಗ ಬಹುದು. ಇದನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾತ್ರೆ ಕೈಗೊಂಡರೆ, ಸುಖಮಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿನ ಅಧಿಕ ಜನರು ಹಿಂದೂಗಳಾದರೂ, ಅವರ ಆಚಾರ್ಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ನಮಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ನಮಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ತೆಂಗಲೈ, ವಡಗಲೈ ಅಲ್ಲದ ಬೇರೆಯೇ ಆದ ತಿರುಮಡ (ನಾಮವನ್ನು) ಯನ್ನು ಇಡುವರು. ಹಣೆಯ ಮೇಲಿನದನ್ನು ಗೋಪಿಯಿಂದಲೂ, ಉರ್ಧ್ವ ಪುಂಡ್ರವನ್ನು ಚಂದನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೊಟ್ಟು ಸಹಿತವಾಗಿಯೂ ಇಡುವರು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮರ್ಯಾದೆ ಇದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ವಿನಹ ಬೇರೆಯ ವರಿಗೆ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತುಳಸಿ ತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಈಗೀಗ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗ ತೊಡಗಿದ್ದರೂ, ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆದು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದೇವರ ಸಮೀಪದವರಿಗೂ ಜನರನ್ನು ಬಿಡುವರು. ಆದರೇನು ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಉನ್ನತವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ದೂರದಿಂದಲೂ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಬಹುದು.

ಈ ಪ್ರದೇಶದ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ತಿರುವನಂತಪುರಂ, ನಾಗರಕ್ಕೋಯಿಲ್, ಶೆಂಗನೂರು, ಎರ್ನಾ

# ಚೇರದೇಶದ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳು

ಕುಲಂಗಳ ಸುತ್ತ ಮತ್ತು ಹರಡಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನೇ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು

## ತಿರುವನಂತಪುರಂ

ಚೇರದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿರುವ ಈ ಕೇಂದ್ರವು ಹಿಂದೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯಪಟ್ಟಣವಾಗಿದ್ದು, ರೇವು ಪಟ್ಟಣವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅನಂತಶಯನಂ ಎಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಈ ನಗರವು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿರುವ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ದಿಣ್ಣೆಯ ಮೇಲಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿನ ಕೋಟೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭಸ್ವಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿ ಇದೆ. ಈ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಹಜರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ಇದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನದು ಹೇಮಕೂಟ ವಿಮಾನ, ಮತ್ಸ್ಯ ತೀರ್ಥ, ಪೂರ್ವ ತಿರುಮುಖ ಮಂಡಲ, ಭುಜಂಗಶಯನ, ರುದ್ರ, ಇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್, ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ರವರುಗಳು ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಂಬೂದ್ರಿಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಅರ್ಚಕರು.....ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭನ ಗರ್ಭಗೃಹಕ್ಕೆ ಮೂರುಬಾಗಿಲುಗಳಿದ್ದು ಸ್ವಾಮಿಯ ತಿರೋದರ್ಶನ, ಸಾಭಿದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಪಾದದರ್ಶನವನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾ ನರಸಿಂಹರ ಸನ್ನಿಧಿ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಸನ್ನಿಧಿಗಳಿವೆ. ಮಹಾದ್ವಾರದಿಂದ ಒಳಗಡೆ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಏಕಶಿಲೆಯ ಸಭಾಮಂಟಪವಿದೆ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಈ ಸಭಾಮಂಟಪವು ವಿವಿಧ ನಾಡು ನೀಡುವ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವವರು ಕಟಿವೇಷ್ಠಿತರಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವವು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದುದು ಇಲ್ಲಿನ ಲಕ್ಷದೀಪೋತ್ಸವವೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ.

## ‘ರಘುಸುತ’

ನಾಗರ ಕೋಯಿಲ್ ಸುತ್ತ ಮತ್ತು

ತಿರು.ವನಂತಪುರಂ (ತ್ರಿವೇಂದ್ರಂ) ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಗಳ ನಡುವೆ ನಾಗರ ಕೋಯಿಲ್ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟು, ಕೊಂಡು ಸುತ್ತ ಮತ್ತು ಲ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಬಹುದು.

ನಾಗರ ಕೋಯಿಲ್ 1½ ಮೈಲಿ ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿರುವಣ್ ಪರಿಶಾರಮ್ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಿರುವಣ್ ಪರಿಶಾರಮ್ ಎಂದೂ, ತಿರುಪ್ಪರಿವ್ವಾರಂ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರಕ್ಕಾನ ಮುಖ್ಯವಾದುದು ಹಾಗೂ ಪವಿತ್ರವಾದುದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರ ತಾಯಿಯಾದ ಉಡೈಯನಂಗೈಯಾರರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಿದು. ಅಲ್ಲಾರರ ತಂದೆಯವರಾದ ತಿರುವಾಳ್ ಮಾರ್ಬನ್ ರವರ ತಿರುಮಾಲಿಗೆಯು ಆಗ ಭಜನ ಮಂದಿರವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಅರ್ಚಕರು ಉಡುಪಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು-ನಂಬೂದ್ರಿಗಳು ಇಲ್ಲಿರುವ ಕೊಳದ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಅರಳಿ ಮರವನ್ನು ಪವಿತ್ರನೆಂದು ಭಕ್ತರು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಕ್ಕುರುಳಪ್ಪನ್, ತಿರುವಾಳ್ ಮಾರ್ಬನ್, ಕಮಲವಲ್ಲಿ ನಾಂಚಾರ್, ಇಂದ್ರ ಕಲ್ಯಾಣವಿಮಾನ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೀರ್ಥ, ಪೂರ್ವ ತಿರುಮುಖ ಮಂಡಲ, ಭುಜಂಗಶಯನ, ವಿದ್ಯೆ, ಕಾಳಿ, ಸಂಗಲರವರುಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವಗಳು.

ನಾಗರ ಕೋಯಿಲ್-ತ್ರಿವೇಂದ್ರಂ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಯುವ್ಯದಲ್ಲಿ 16 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟು ಪಟ್ಟಿನಿ (ತೊಡುವಟ್ಟಿ) ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇದು, ಬೇರೆ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ 3 ಮೈಲಿ ಉತ್ತರದ ಕಡೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರೆ ತಿರುವಟ್ಟಾರು (ತಿರುವಾಟ್ಟಾರು) ಎಂಬ ದಿವ್ಯದೇಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತೊಡುವಟ್ಟಿಯಿಂದ ಬಸ್ ಸಂಚಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಎರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ್ದರೂ ತೃಪ್ತಿ ಕರವಾಗಿಲ್ಲ. ತಿರುವನಂತಪುರಂ - ಮಾತಾಂಡಗಳ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಹುದು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟನದಿಗಳು ಪ್ರವಹಿಸುವುದರಿಂದ, ಇದನ್ನು ತಿರುವಟ್ಟಾರು ಎಂದು ಕೆ



ಯುಕ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಗ್ರಾಮವು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇದ್ದು, ಅಂಗಡಿ ಹೋಟೆಲುಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿವೆ. ರಾತ್ರಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇದು ಪರತುರಾವ.ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಏಕಶಿಲಾ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಅದರ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಅದಿಕೇಶವಪ್ಪರು ಮಾಳ್ ಇದ್ದು, ಮರಕತದಲ್ಲಿ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ಅಷ್ಟಾಂಗ ವಿಮಾನ, ಕಡಲ್ ವಾಯು ತೀರ್ಥ, ರಾಮತೀರ್ಥಗಳಿವೆ, ಭುಜಂಗಶಯನ ಇಲ್ಲಿ ಪರತುರಾಮ, ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಅಷ್ಟಾಂಗ ವಿಮಾನವು ಅನಂತಶಯನದ ವಿಮಾ ದಂತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಗರ್ಭಗೃಹಕ್ಕೆ ಮೂರು ಬಾಗಿಲುಗಳಿವೆ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

## ಶೆಂಗಣೂರ್ ಸುತ್ತಮುತ್ತ

ಕ್ರೈಲಾನ್‌ಗೆ ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಾರಕ್ಕುರೈ ಎಂಬ ರೈಲ್ವೆನಿಲ್ದಾಣವಿದೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಊರೂ ಹೌದು. ಇಲ್ಲಿಂದ 30 ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಶೆಂಗಣೂರ್ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ 3 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುವಾರನ್‌ವಿಳೈ, ನೈಋತ್ಯದಲ್ಲಿ 4 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪುಲಿಯೂರು, ವಾಯುವ್ಯದಲ್ಲಿ 5 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುವಣ್ ವಣೂರ್ ವಾಯುವ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ 10 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುವಲ್ಲಿ ವಾಯ್, 14 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುಕ್ಕುಡಿ ತ್ತಾನಂ ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂದರೆ ಇಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಪಂಚಪಾಂಡವರು, ಕೃಷ್ಣನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಟ್ರಾಕ್ಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೇ ದರ್ಶಿಸಬಹುದು.

ಕೊಟ್ಟಾರಕ್ಕುರೈ (ಕೊಟ್ಟಾರಕಂ) ನಿಂದ 30 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಶೆಂಗಣೂರ್ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನವು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಒಂದು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಿರುಶೆಂಕುಂಡೂರ್, ತಿರುಚಂಗನೂರ್, ತಿರುಚಿತ್ರವಾರು ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲಿ ಸತ್ರಗಳಿದ್ದು, ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸೌಕರ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವವೆಂದರೆ-ಇಮ್ಮೆಯವರ ಪ್ಪನ್, ಶೆಂಗಮಲವಲ್ಲಿ ನಾಚ್ಚಾರ್, ಜಗದ್ವಿಷ್ಣುತೀವಿಮಾನ, ತಿರುಶಿತ್ತಾರು, ಶಂಖ ತೀರ್ಥ ಪತ್ತಿಮಾಬಿಮುಖ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಭಸ್ಮಾಸುರನ ನಿಮಿತ್ತ ಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರವರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶೆಂಗಣೂರ್‌ನಿಂದ ಪತ್ತಿಮುಕ್ಕೆ 3 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪುಲಿಯಾರ್ ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯ ದೇಶವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟು (ಟ್ಟು) ನಾಟ್ಟು, ಕುಟ್ಟು ಕ್ಯಾಡು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬಹು ಚಿಕ್ಕ ದೇವಾಲಯ. ಊರು ಕೂಡ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲವರ ತಿರುಮುಖವು ಬೆಳ್ಳಕವಚವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ. ಪಂಚಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಓರ್ವನಾದ ಭೀಮನು ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾಯಪ್ಪಿರಾನ್ ಪೂರ್ಕಾಂ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ವಿಮಾನ ಪೂಜುನೈ ತೀರ್ಥ (ಪ್ರಾಜ್ಞ ಸರಸ್) ಪೂರ್ವ ತಿರುಮುಖಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಭಾವಗಳು. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರು ಮತ್ತು ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶೆಂಗಣೂರ್‌ಗೆ ಪತ್ತಿಮದ್ದಲ್ಲಿ ಐದು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುವಣ್ ವಂಡೂರ್ (ತಿರುವ ಮುಂಡೂರ್) ಎಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಶೆಂಗಣೂರ್-ಕೊಟ್ಟಾಯಂ ಬಸ್ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮರೈಕ್ಕಾರ್ ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಪತ್ತಿಮಕ್ಕೆ ಒಂದೂವರೆ ಮೈಲಿ ದೂರ ಹೋದರೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಿಗುವುದು. ಇದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಾಮವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಓರ್ವನಾದ ಸಹದೇವನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧ್ವಜ ಸ್ತಂಭವಾಗಲಿ, ದ್ವಾರಪಾರಕರಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಪಾಂಬಣೈಯಪ್ಪನ್, ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಾಚ್ಚಾರ್, ವೇದಾಲಯ, ವಿಮಾನ, ಪಾಪನಾಶ ತೀರ್ಥ, ದಕ್ಷಿಣ ತಿರುಮುಖಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ನಾರದರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ತಾಯಾರ್ ಸನ್ನಿಧಿ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರವರು ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುವಣ್ ವಂಡೂರ್‌ಗೆ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಶೆಂಗಣೂರ್‌ಗೆ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲೆ ತಿರುವಲ್ಲವಾಯ್ (ತಿರುವಿಲ್ಲವಾರ್, ತಿರುವಲ್ಲಿ) ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ನಗರವಾದುದರಿಂದ ಭೋಜನ ಶಾಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಸನ್ನಿಧಿಯ ದೇವರನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಚತುರಂಗ ಕೋಟಿ ವಿಮಾನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರತ್ತಾಳ್ವಾರರನ್ನು (ಸುರಶನ ಚಕ್ರವನ್ನು) ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ! ಇಲ್ಲಿ

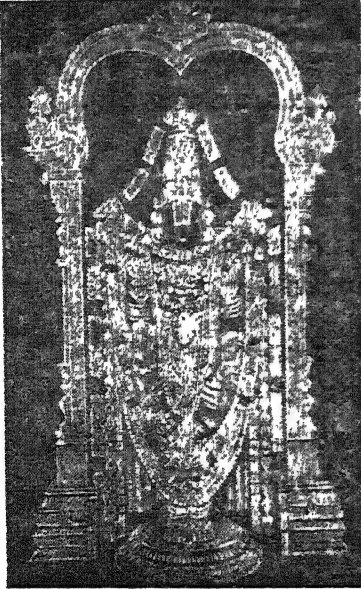
ಪುರುಷರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರವೇಶ, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಹೊರಗಿನಿಂದ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಕೋಲಮಿರಾನ್, ಶಿಲ್ಪ ತಿರುಕ್ಕೊಳನ್ದ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ಚತುರಂಗ ಕೋಲ ವಿಮಾನ, ಘಂಟಾ ಕರ್ಣ ತೀರ್ಥ, ಪೂರ್ವ ತಿರುಮುಖ ಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಘಂಟಾಕರ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಪಂಪಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿದೆ.

ತಿರುಚ್ಚೆಂಗನೂರಿಗೆ (ಶೆಂಗಣೂರ್‌ಗೆ) ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ 7 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುವಾರನ್ ವಿಳೈ (ಅರಮುಲೆ) ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಸಣ್ಣ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇದೊಂದು ಚಿಕ್ಕನಗರವಾದುದರಿಂದ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ. ಸತ್ತವಿದೆ ಹೋಟೆಲ್ ಇಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಓರ್ವನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಈ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಲವರಿಗೆ ಅನು ದಿನವೂ ತಿರುಮಂಜನ ಮಾಡಿಸಿ ಹಲವು ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ವೈವಿಧ್ಯಯನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷನೋಟ, ಅನಂದ. ಈ ದಿವ್ಯದೇಶವೂ ಪಂಪಾನದಿ ತೀರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಕ್ಕುರಳಪ್ಪನ್, ಪದ್ಮಾಸನ ನಾಚ್ಚಿಯಾರು ವಾಮನ ವಿಮಾನ, ವೇದವ್ಯಾಸ ಸರಸ್ಸು, ಉತ್ತರ ತಿರುಮುಖಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಭಾವ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶೆಂಗಣೂರ್‌ಗೆ ವಾಯುವ್ಯದಲ್ಲಿ 14 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ, ಕೊಟ್ಟಾಯಂನ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿನ ಜೆಂಗ ನಾಶಿರಿಯಿಂದ ಮಣ್ಣಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೈಲಿ ದೂರ ಹೋದರೆ ತಿರುಕ್ಕುಡಿತ್ತಾನಂ ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯದೇಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಜೆಂಗನಾ ಶಿರಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಹುದು. ಬಹು ಕಿರುಗ್ರಾಮ. ಯಾವ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸನ್ನಿಧಿಯ ದೇವರನ್ನು ಪಂಚಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಓರ್ವನಾದ ಸಹದೇವನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ಭುತ ನಾರಾಯಣ, ಕಲ್ಪಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಾರ್, ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ವಿಮಾನ, ಭೂಮಿ ತೀರ್ಥ, ಪೂರ್ವತಿರುಮುಖಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ರುಕ್ಮಾಂಗದನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವಗಳು. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರವರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

(24 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

# ★ ತುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶೀವಂಕಬೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಶೋತ್ತಮ



ಬಂದು ಸಂತಿಹ ನೋಡಿ ಭಕ್ತಳದಿ ನೆಂಕಟಿ  
ಇಂದಿರೆಯ ಒಡೆಯನಿ ಒಪ್ಪುವೆ ನಿರಂತರ || ಪ ||

ಮಂದಿಸುತ ಮನದೊಳಗೆ ಇನನಡಿ ದ್ವಂದ್ವ ಭಜಿಸಲು  
ಬಂದ ಭಯಹರ ಇಂದುಧರ ಸುರವೃಂದನುತ ಗೋ  
ವಿಂದ ಘನದಮೂಸಿಂಧು ಶ್ರೀಹರಿ || ಅ.ಪ. ||

ದ್ವಾರದೊಡಬಲದಲ್ಲಿ ಜಯವಿಜಯಂಭುರು  
ಸೇರಿ ಸೇವಿಸರಲ್ಲಿ ಸನಕಾದಿಸುತ ಶೃಂ  
ಗಾರ ನಿಧಿ ಅಂಗದಲಿ ಮುಕ್ತಿನಲಿ ಶೋಭಿಸ  
ಹಾರ ಪೊಂದಿಹುದಲ್ಲಿ ನಿಕ್ಕಾರದಲ್ಲಿ

ವಾರವಾರಕೆ ಪೂಜೆಗೊಂಬುವ

ಹಾರಮಂಕುಟಾಭರಣ ಕುಂಡಲ  
ಧಾರಿ ಭುಜ ಕೇಯೂರಭೂಷಿತ

ಮಾರುತ ಗುಣ ಮೋಹನಾಂಗ  
ಚಾರುಪೀತಾಂಬರ ಕಟೆಯು

ಕರವೀರ ಕಲ್ಪಾರಾದಿ ಹೂವಿನ  
ಹಾರ ಕೊರಳೊಳು ಎಸೆಯುತಿರೆ ವದನಾರ

ವಿಂದನು ನಗುತ ನಲಿಯುತ || ೧ ||

★

ಹರಿದಾಸರು ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆ



### ದೊಡ್ಡ ಶೇಷನಾಹನ

ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತತರಭೀಷ್ಟ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ  
ತಾ ಕೈವಲ್ಯ ಸ್ಥಾನವ ಬಿಟ್ಟ  
ಶೇಷಾದ್ರಿ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಲೋಲುಪ  
ದಿಟ್ಟ ಸಾಭಾಗ್ಯಸಿಧಿಗೆದುರಿಲ್ಲ  
ಭುಜಬಲವುಷ್ಟ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಟ್ಟ  
ಚೆಲ್ವ ಫಣಿಯಲಿ ಶೋಭಿಸುವ  
ಸಿರಿವಲ್ಲಭನಗುಣ ಪೊಗಳದಿಹ ಜಗ ಮುಲ್ಲರೆದೆದಲ್ಲಣ  
ಪರಾಕ್ರಮ ಮಲ್ಲ ಮರ್ಧನ ಮಾತುಳಾಂತಕ  
ಫಲು ಣನ ಸಖ ಪ್ರಕಟನಾಗಿಹ  
ದೂರ್ಲಭನು ಅಘೋರ  
ಬಹು ಮಾಂಗಲ್ಯ ಹೃದಯವ ಮಾಡಿ  
ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸ ಕೊಡುತ್ತಲಿ ಭಂದವಲಿ || ೧ ||  
ಪದಕ ಕಾಸ್ತುಭಧಾರಿ ಸರಿಗೆಯ  
ಸುಕಂಧರ ಸುದರ್ಶನಧಾರ  
ಸುಂದರ ಮನೋಹರ ಪದಮುಗದಿ ನೂವುರ ಇಟ್ಟಿಹನು  
ಪನ್ನೂರಿ ಹೃದಯಸ್ಥಿತ ಗಂಭೀರ  
ಬಹುದಾನಶೂರ ನಿಧಿಭವಾದ್ಯರ  
ಪೊರೆವ ದಾತನು ತುದಿಮೊದಲು ಮಧ್ಯಗಳ ರಹಿತನು  
ಉದುಭವಾದಿಗಳಿಗೆ ಸುಕರ್ತನು  
ತ್ರಿದಶ ಪೂಜಿತ ತ್ರಿಭುವನೇಶ  
ಸದುವಿಲಾಸದಿ ಸ್ವಾಮೀರ್ತೀರ್ಥದಿ  
ಉದಿಸುತ್ತಿ ಸಿರಿ ಮಹಿಳೆಸಹಿತದಿ  
ಪದಮನಾಭನು ಪುರಂದರ ವಿಠಲನು  
ಮುದದಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಿ ಮೆರೆಯುತ || ೨ ||

— ಪುರಂದರದಾಸರು.



### ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ನಾಹನ

ಧ್ವಜದ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯೇರಿ ತನ್ನಯ  
ನಿಜಗಿರಿ ಯಾತ್ರೆಗೈದಿದ ಹರುಷವ ಕೇಳಿ || ಪ ||  
ಬಲದಲಭುಜಭವಾದಿಗಳೆಡದಲಿ  
ಉಲಿವ ವೇದ - ಉಪನಿಷದುಗಳು  
ಸಲುಗೆಯಲಿ ಸನಕಾದಿಗಳು ಸೇವಿಸೆ ಮುನ್ನ  
ಹಲವು ಮುಷಿ-ಮುನಿನಿಕರ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿರಲು || ೧ ||  
ಭಕ್ತನ ಶಚಿ ಚಾಮರವ ಧಾಳಿಸೆ ಇಂಞ  
ಚಿತ್ತ ಜಾತನು ವ್ಯಜನವ ಬೀಸಲು  
ಹೊತ್ತು ಮಾರುತಿ ಹಡಪ ಹೊಳೆನೆಲೆಗಳ ಕೊಡಲು  
ಹಸ್ತದ ಕಾಳಂಜಿ ಹರಿಹಾಂಕನು ಬರೆ || ೨ ||  
ವರುಣನು ಸ್ವಾಮಿ ಜಲ ಪಿಡಿದು ಬರೆ  
ತರಣಿ ತನಗೆ ಆಧಾರದಂತಿರಲು  
ಸುರರು ಸುಮನಗಳಿಂದ ಸರ್ವರೂ ತಮತಮ್ಮ  
ಪರಿಸರಿ ಆಯುಧಗಳಿಂದ ಬಳಸಿ ಬರೆ || ೩ ||  
ಮಂದರ ಮಧ್ಯಮ ತಾರಕ ಮೋಹನ  
ದಿಂವ ಗಂಧರ್ವರು ಗಾನ ಮಾಡೆ  
ತೋಂಧಿಮಿ ಧಿಮಿಕೆಂದು ತಾಳ ಮೇಳದಿ ನಾ  
ರಂದ ಮಾಡಲು ಆಡುತಾಡುತ ಬರುತ್ತಿರೆ || ೪ ||  
ಲೋಕನಾಯಕ ಲೋಕೈಕ ರಕ್ಷಾಪುಣಿ  
ಸಾಕಾರರೂಪ ಸದ್ಗುಣ ಭರಿತ  
ನೆಂಕಟೇಶ ವ್ಯಾಸಮುನಿ ವರದನಾದ ಕರು  
ಹಾಕರ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನು ಗಡ || ೫ ||

— ಪುರಂದರದಾಸರು.





ನೋಹಿನೀ ಅವತಾರ

ಇಂಥ ಹೆಣ್ಣು ನು ನಾನೆಲ್ಲಿ ಕಾಣೆನು  
ಹೊಂತಕಾರಿ ಕಾಣೆರೊ

|| ಸ ||

ಸಂತತ ಸುರರಿಗೆ ಪಿಯೂಷವಾಣಿಸಿದ  
ಪಂಕ್ತಿಯೊಳಗೆ ಪರವಂಜನೆ ಮಾಡಿದ

|| ಅ ಸ ||

ಮಂದಗಿರಿ ತಂದು ಸಿಂಧುವಿನೊಳಿಟ್ಟು  
ಚಂದದಿ ಕಡೆದು ಅಮೃತವ ತೆಗೆದು  
ಇಂದುಮುಖ ನೀ ಬಡಿಸೆಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ  
ದಂಧನಗಳ ಮಾಡಿ ದೈತ್ಯರ ವಂಚಿಸಿದ

|| ೧ ||

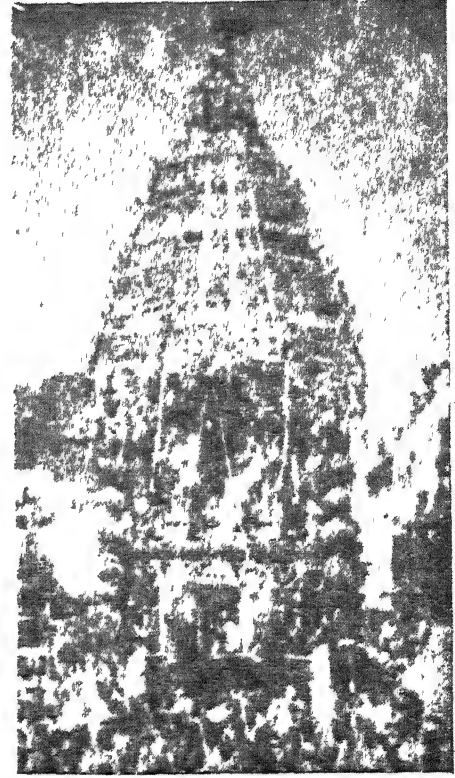
ವಿಶ್ವಾಸದಿಂಗಲಿ ಅಸುರಗೆ ವರವಿತ್ತು  
ತ್ರಿಶೂಲಧರ ಓಡಿ ಬಳಲುತ್ತಿರೆ  
ನಸುನಗುತ್ತಲಿ ಬಂದು ಭಸ್ಮಾಸುರಗೆ  
ಭೋಗದಾಸೆಯ ತೋರಿ ಭಸ್ಮವ ಮಾಡಿದ

|| ೨ ||

ವಸುಧೆಯೊಳಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಒಸಗೆಯಾಗದ ಮುನ್ನ  
ಬಸಿಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪಡೆದವಳಿವಳು  
ಕುಸುಮನಾಭ ತ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ  
ಪೆಸರ ಪೂತ್ತಿಹಳು ಈ ಪೊಸಕನ್ನಿಕೆ

|| ೩ ||

—ಪುರಂದರ ದಾಸರು.



ರಘೋತ್ಸವ

ಭಕುತ ಜನ ಮುಂದೆ ನೀನವರ ಹಿಂದೆ  
ಯುಕ್ತುತಿ ಕೈಗೊಳ್ಳದು ಗಯಾಗದಾಧರನೆ

|| ಸ ||

ತಟ್ಟಿರಡು ಬಿಗಿದು ನದಿ ಸೂಸಿ ಪರಿವೃತ ಬರಲು  
ಕಟ್ಟಲೆಯಿಂದ ಹರಿಗೋಲು ಹಾಕಿ  
ನೆಟ್ಟನೆ ಆಚೀಚೆಗೆ ಪೋಗಿ ಬರುವಾಗ  
ಹುಟ್ಟು ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಹರಿಗೋಲು ಮುಂದೇನೊ

|| ೧ ||

ಕಾಳೆ ಹೆಗ್ಗಾಳೆ ಮುಂದುಬಿ ಭೇರಿ ತಮಟೆ ನಿ  
ಸ್ಸಾಳೆ ನಾನಾ ವಾದ್ಯಭೂಷಣಗಳು  
ಸಾಲಾಗಿ ಬಳಿವಿಡಿದು ಸಂಭ್ರಮದಿ ಬರುವಾಗ  
ಅಳು ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಅರಸು ಮುಂದೇನೊ

|| ೨ ||

ಉತ್ಸವ ವಾಹನ ಬೀದಿಲಿ ಮೆರೆಯುತ ಬರಲು  
ಸತ್ಸಂಗತಿಗೆ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲದೆ  
ವತ್ಸ ಸಿರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ವೆಂಕಟಾಚಲ  
ವತ್ಸ ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಭೇನು ಮುಂದೇನೊ

|| ೩ ||

—ವಿಜಯದಾಸರು.

# ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ನವರ ಹೆಸರು ಚಿರಕಾಲ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅವರ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಿಂದ. ಕಗ್ಗದ ಕವಿಯೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡನಾಡು ನುಡಿಗೆ ಅಸಾರವಾಗಿ ಸೇನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಅವರ ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಅಥವಾ ಜೀವನ ಧರ್ಮಯೋಗ-ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ. ನಿರ್ವೇದನ, ವಸಂತ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ, ಕೇತಕೀವನ ಮೊದಲಾದ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳೂ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಮ ಕಾಲೀನರು, ದಿವಾನ್ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ಮೈಸೂರಿನ ದಿವಾನರು, ದಾದಾಭಾಯಿ ನವ ರೋಜಿ ಮೊದಲಾದ ಇತಿಹಾಸ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಶ್ರೀರಾಮ ಪರೀಕ್ಷಣಂ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರೀಕ್ಷಣಂ, ಶೃಂಗಾರಮಂಗಳಂ ಮೊದಲಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಗೀತ ಶಾಕುಂತಲಂ, ಅಂತಃಪುರ ಗೀತೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿಗಳೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿ, ಜೀವನ ಸಾಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕೃತಿಗಳೂ ಅವರ ಅರ್ಥ ಶತಕಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಉನ್ನತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಿರೀಟವಿಟ್ಟಂತೆ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ.

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಟವನ್ನು ಹೊಂದಿದ 945 ಪದ್ಯಗಳ ಮಾಲೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಬಿಡಿಬಿಡಿ ಯಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯವೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಒಂದು ತತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳಂತೆ, ವೇಮನನ ಆಟವಲದಿಯಂತೆ, ತಿರು

ಮಳ್ಳುವರ ಏಳೆಗಳಂತೆ ತಾತ್ವಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಸೂತ್ರ. ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ನವರು ಉಮರಖಯ್ಯಾಮನ ರುಬಯಿ ಯಾತ್ಗಳನ್ನು ಫಿಟ್ಸ್ ಜೆರಾಲ್ಡನ ಅಂಗ್ಲ ಮೂಲದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಉಮರನ ಒಸಗೆ ಯಲ್ಲಿ ತಂದಿರುವ ಕವಿ. ರುಬಯಿಯಾತ್‌ನ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಹಾಗೆಯೇ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದ ಘನಾಕಾರ - ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಾರುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯವನ್ನೇ ನೋಡಬಹುದು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ;

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವಿಶ್ವಾದಿಮೂಲ  
ಮಾಯಾಲೋಲ  
ದೇವ ಸರ್ವೇಶ  
ಪರಮೊಮ್ಮನೆಂದು ಜನಂ  
ಆವುದಂ ಕಾಣದೊಡಮುಳ್ತಿಯಿಂ  
ನಂಬಿಹುದೋ

ಈ ವಿಚಿತ್ರಕೆ ಮಣೆಯೊ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ - ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಲೋಕ ನಂಬುವ ಆ ದೈವಕ್ಕೆ ನಮಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕುರಿಯ ನಾಗಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕಾಪಿಡುವ ಸಂಸಾರ ವರ ಮಾರಿಯಾದೀತೋ, ನಗುತ ಬಾಳುವ ವರವ ಮಿಗೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೋ, ಜಗ ಸೂರ್ಯ ನೀಂ ಕಮಲ, ಸಲ್ಲಮಬ್ಬಟೆ ನಮಗೆ, ಅಳ ದಿಂದಾತ್ಮಮತಿ, ತೆರಕೋಟೆ ಕಡಲೊಂದು, ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗಬಹುದು.

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಬರಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮಾತ್ರವೇನಲ್ಲ. ಈ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಒಳವಿವರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಥಾ ಚಿತ್ರದ ಚಾಕಟ್ಟು ಇದೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಶಾಲೆಯ ಮೇಷ್ಟ್ರು, -ತಿಮ್ಮಗುರು, ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯ ಮಗ ಸೋಮಿಯು ಅಭ್ಯುದಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತಸ

ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೇರಾವ ಅಸ್ಥೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಸಾಲವನ್ನೂ ತೀರಿಸಿ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧವಾದ ಪರಿಪಕ್ವ ಜೀವ ಅವರದು. ಅವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಕಗ್ಗದ ಕರಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸೋಮಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಡುವರು. ತಿರುಪತಿ ಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಮುಂದೆ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ನೆನಪಾದಲ್ಲಿ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಣಕೆ ಹಚ್ಚಿರೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯೇ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ.

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ? ಅದರ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಅದು ಕಗ್ಗ ಎಂದರೂ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದಂತೆ ಅದರ ವಿಶಾಲವಾದ ಪಾತ್ರದ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಉಪ ವಿಭಾಗಗಳ ತಲೆಬರಹಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೂ ಸಾಕು- ವಿಶ್ವಲೀಲೆ, ಜೀವ ತಾಂಡವ, ಋಣಾನುಬಂಧ, ಕ್ಷಮೆ, ಪ್ರಗತಿ ಕಥೆ, ಜಗದತ್ಸತ್ಯ, ಗುಣವಿಕಾಸ, ಹೃದಯ ಮಂಥನ, ಕರ್ಮಸೂತ್ರ, ಗುಪ್ತಗಾಮಿನಿ, ಧರ್ಮನಿರ್ಣಯ, ಆತ್ಮಋಣ, ಸಾಧ ನೋಪಾಯ, ನಿಷ್ಕಾಮ ಪೂಜೆ-ಮೊದಲಾಗಿ. ಇನ್ನಿದರ ಒಳಗು - ನೀರಿಗಿಳಿಯದೆ ಅಳ ವಾದರೂ ತಿಳಿಯುವುದೆಂತು? ಕಗ್ಗದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ 'ವಾಪಿ ಯಾಳವ ದಡದಿ ನಿಂತಾತನರಿವನೇ' ಅದಕ್ಕಾಗಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬೇಕು.

ಅರೆಗಣ್ಣು ನಮದೆಂದು  
ಕೊರಕೊರಗಿ ಫಲವೇನು?  
ಅರೆಬೆಳಕು ಧರೆಯೊಳೆಂದೊರಲಿ

ಸುಖವೇನು  
ಇರುವ ಕಣ್ಣಿರುವ ಬೆಳಕಿನೊಳಾದನಿತ  
ನೋಡಿ  
ಪರಿಕಿಸಿದೊಡದು ಲಾಭ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಸೃಷ್ಟಿ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಜೀವನದ ಸರಮಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಮಾನವನಿಗಿರುವ ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತು ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಹೊರಬಂದ ಮೊತು ಇದು. ಮಾನವನ

ಜ್ಞಾನದ ಮಿತಿಮೀರಿ ಚಿಂತಿಸಿ, ನಿರಾಶರಾಗ  
ಜೀವಾತ್ಮಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಇದೇ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರುವ ಇನ್ನೊಂದು  
ಪದ್ಯ:

ಮರೆತಿಹನೆ ಬೋಮ್ಮ! ಮರೆತಿಲ್ಲ  
ಮರೆತವೊಲಿಹನು  
ಧರಿಸಿ ಜೀವಾತ್ಮತಿಯ ಜಗದಿ  
ತನ್ನನೆ ತಾನೆ  
ಅರಸಿಕೊಳುವವೊಲಿಹುದು,  
ದೊರೆತವೋಲಿ ತೋರಿಸುವ  
ದೊರೆತವರಿಗಾಯಿಸವೊ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವ ಮೂಲ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಜೀವ  
ರೋಗಿನ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತ;  
ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯವೆ ಭಿತ್ತಿ, ಜೀವಿತ ಕ್ಷಣಚಿತ್ರ,  
ತತ್ತ್ವವೇ ಸಂಬಂಧವೆಂದು ನಿರ್ಣಯ  
ಸುತ್ತಾರೆ; ಜೊತೆಗೇ ಈ ಶೋಧನೆಯ  
ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅ ಜ್ಞಾತ ವಾ ದು ದ ನ ಭಾ ವ ನೆ ನೆ  
ನಾಸ್ತಿ ಕನು  
ಅಜ್ಞೇಯವೆಂದದಕೆ  
ಕೈ ಮುಗಿಯೆ ಭಕ್ತ  
ಜಿಜ್ಞಾಸ್ಯನೆಂದು ಪರಿಕಿಸತೊಡಗಿ  
ವಿಜ್ಞಾನಿ

ಸ್ವಜ್ಞಾಪ್ತಿಶೋಧಿ ಮುನಿ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||  
ವಿಧಿಯ ಸರ್ವಂಕಷತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ  
ಒಂದು ಕಡೆ-

ಬನ್ನಿರಾಡುವ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲ್ತಿ  
ಯಾಟವನು  
ಎನ್ನನರಸಿರಿ ಬನ್ನಿ ಮಕ್ಕಳಿರ ಬೇಗ  
ಬನ್ನಿರಾಟವ ಬೇಡವೆಂಬರನು  
ನಾಂ ಬಿಡೆನು  
ಎನ್ನುವಜ್ಜಿಯೋ ಬೋಮ್ಮ-  
ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಎನ್ನುತ್ತ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿನ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗುಣ  
ವನ್ನು ಅಜ್ಜಿಯ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟ  
ಗೊಳಿಸಿದರೂ ವಿಧಿಯ ಒತ್ತಾಯವನ್ನು  
ಸಮರ್ಥನಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಅವನ  
ಅಥವಾ ಅದರ ಭಾವ ಏನಾದರೂ ಆಗಿರ  
ಲೊಲ್ಲದೇಕೆ? ಜೀವನಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ್ದು

ವಿಧಿಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪಂದಿಸುವಿಕೆ-ಎಂತಲೇ ಮುಂದೆ  
ಹೇಳುವರು-

ವಿಧಿಯ ಹೊರಗಲನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ  
ನೆಲ್ಲಹನು?  
ಬೆದರಿಕೆಯನದರಿಂದ ನೀಗಿಸನು ಸಖನು  
ಎದೆಯನುಕ್ಕಾಗಿ ಸಾನಿಸು ಬೆನ್ನ  
ತುಟೆಯ ಬಿಗಿ

ವಿಧಿಯಗಸ ನೀ ಕತ್ತಿ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ  
ಇದೇ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ  
ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ-

ಬದುಕು ಜಟಿಲಾಬಂಡಿ ವಿಧಿಯದರ  
ಸಾಹೇಬ  
ಕುದುರೆ ನೀನ್ ಆವನು ಪೇಳಂತೆ  
ಸೆಯಣಿಗರು  
ಮದುವೆಗೂ ಮಸಣಿಕೋ ಹೋಗಿಂ  
ಕಡೆಗೋಡು  
ಪದಕುಸಿಯೆ ನೆಲವಿಹುದು -  
ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹೀಗೆ ವಿಧಿಪಾರದ್ವ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ  
ಹೊರಟಾಗ ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನದ ಪ್ರಶ್ನೆ  
ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ  
ಹೇಳುವರು:-

ಪುರುಷ ಸ್ವತಂತ್ರನೋ? ದೈವವಿಧಿ  
ಪರವಶನೋ?  
ಎರಡುಮನಿತಿನಿತುಳ್ಳ  
ತೋಳಿನಂತಿನೋ?  
ತಿರುಗುವುದು ಮಡಿಸುವುದು ತೋಳ  
ಮೈಯ ಕಟ್ಟಿನಲಿ

ನರನಂತು ಮಿತಶಕ್ತಿ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ  
ಜೀವ ದೇವ ಸಂಬಂಧಗಳು ನರಜನ್ಮದ  
ಮಿತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಎಲ್ಲ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ  
ಕೆಲವು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಯೇ ಇರ  
ಬೇಕು. ಇರುತ್ತದೆ ಕೂಡ.) ಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನರನ ಒಳಗನ್ನೂ ಶೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ  
ಕವಿ.

ನಂಬದಿರ್ದನು ತಂದೆ ನಂಬಿದನು  
ಪ್ರಹ್ಲಾದ  
ನಂಬಿಯುಂ ನಂಬದಿರುವಿಬ್ಬಂದಿ ನೀನು

ಕಂಬದಿನೊ ಬಿಂಬದಿನೊ  
ಮೋಕ್ಷವವರಿಂಗಾಯು

ಸಿಂಬಳದಿ ನೋಣ ನೀನು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ  
ಇದು ನರನಲ್ಲಿನ ಅಸ್ಥಿರತೆಯಾದರೆ ಅವ  
ನಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಗುಣವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ  
ಹೇಳುವ ಪದ್ಯ ಗಮನಾರ್ಹ.

ಕಪ್ಪಿಗಾರನವೋಲೇ ಪೋರುತ್ತಿ  
ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ  
ಸಾಕ್ಷಿಯವೊಲಿರು ಕಡೆಗೆ  
ತೀರ್ಪಾಗುವಂದು  
ಭಿಕ್ಷುವೊಲು ಕಾಲಸವೆಯಿಸಿ  
ಲೋಕ ಯಾತ್ರಿಯಲಿ  
ಪಕ್ಷಿವೊಲು ಮನದೊಳಿರು -  
ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಪುರಾಣ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತಗಳ  
ಚಿತ್ರಗಳು, ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಲ್ಲಿ  
ಯ ಭೇಷ್ಯ. ಉದಾಹರಣೆಗೊಂದೆರಡು  
ತುಣುಕುಗಳು:-

ತನ್ನ ರುಚಿ ರಾಮರುಚಿ ತನ್ನ  
ಸಂತುಷ್ಟಿ ಸರಿ  
ಪೂರ್ಣವವ್ವುದು ರಾಮ  
ಸಂತುಷ್ಟಿಯಿಂದೆ

ಎನ್ನುವ ಸಾಜದಾ ದೈವಾತ್ಮ ಭಾವದಲಿ  
ಧನ್ಯಳಾದಳು ತಬರಿ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಘನತತ್ತ್ವವೊಂದಕ್ಕೆ ದಿನರಾತ್ರಿ  
ಮನಸೋತು  
ನೆನೆಯದಿನ್ನೊಂದನೆಲ್ಲನ ನೀಡುತದರಾ  
ಅನುಸಂಧಿಯಲಿ ಜೀವಭಾರವನು  
ಮರೆಯುವುದು

ಹನುಮಂತನುಪಸೇತ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ  
ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದಮೇಲೂ ಕವಿ ವಿನಯವನ್ನು  
ಬಿಡಬಾರದೆಂಬುದನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ತಿಳಿ  
ದಿದ್ದಾರೆ.

ಬೇಡಿದುದನೀವನೀತ್ತರನೆಂಬ ನಚ್ಚಿಲ್ಲ  
ಬೇಡಲೊಳಿತಾವುದೆಂಬುದರಿವುಮಿಲ್ಲ  
ಕೂಡಿ ಬಂದುದನೆ ನೀನ್  
ಅವನಿಚ್ಛೆಯೆಂದುಕೊಳೆ  
ನೀಡಿಗದೆಗಟ್ಟಿಯನು-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ



ಹೀಗೆ ದೇವ ಜೀವ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ  
 ಸರತಿಯ ಅಂತರಂಗವನ್ನೂ ವಿವರಿಸುವ  
 ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುವ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ  
 ಕಗ್ಗ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಶಿಖ  
 ರಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದ್ದಿತು  
 ಎಂಬುದನ್ನು ವಿ. ಸೀ. ಮಾಸ್ತಿಯವರ  
 ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
 ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರದೇ  
 ಆದ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿ-ಮರುಳು  
 ಮುನಿಯನ ಕಗ್ಗ, ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ  
 ಹೆಚ್ಚುವರಿಯೆಂದೇ - ತತ್ತ್ವಜಿಜ್ಞಾಸಾ  
 ಧಾರೆಯೆಂದೇ-ಭಾಸವಾಗುವುದು. ಮರುಳು  
 ಮುನಿಯ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರಲು ಕಾರಣ  
 ವಿಶೇಷವೇನಲ್ಲ; ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ  
 ದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಹೆಸರು ಬಿಂಕಕ್ಕೆ  
 ಸಾಲದೆನೆ

ವೆಂಕನಿಗೆ ಕಂಕನಿಗೊ  
 ಶಂಕರಾರ್ಯನಿಗೊ  
 ಅಂಕಿತವ ಮಾಳ್ ಜನರವರೋದಿದರೆ  
 ಸಾಕು

ಶಂಕೆ ನಿನಗೇನಹುದೋ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಎಲ್ಲ ಅಂಕಿತಗಳಂತೆ ಇಲ್ಲಿನ  
 'ಮಂಕುತಿಮ್ಮ' ಅಂಕಿತ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲ.  
 ಅದರ ಒಳತರುಳು ಮುಖ್ಯ. ಜೊತೆಗೆ ಈ  
 ಕಗ್ಗ ಮುಂದುವರೆಯುವ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ  
 ಮೊದಲೇ ಬಂದಿವೆ.

ಸಂದೇಹವೇ ಕೃತಿಯೊಳಿನ್ನಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ  
 ಇಂದು ನಂಬಿಹುದೆ ಮುಂದೆಂದು-  
 ಮಂದಲ್ಲ

ಕುಂದು ತೋರ್ಪದದನು  
 ತದ್ವಿಕೋಳಿ ಮನಸುಂಟು  
 ಇಂದಿಗೇ ಮತವುಚಿತ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಹೀಗಾಗಿ ಮರುಳು ಮುನಿಯನ ಕಗ್ಗ  
 ಮೊದಲ ಕಗ್ಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆ  
 ಯಷ್ಟೇ. ಇಂದಿನ ಮತದಂತೆ ಮಂಕು  
 ತಿಮ್ಮನ ಬೇಡಿಕೆಯಿರು ;

ಆರ ಕೈ ತುತ್ತಿಗಂ ನಿನ್ನ ಕಾಯಿಸದೆ ವಿಧಿ  
 ಯಾರ ಭುಜಕಂ ನಿನ್ನ ಭಾರವಾಗಿಸದೆ  
 ಆರ ಸೆಲೆ ಸುಳಿವುಮ್

ಅಂಟದವೊಲಾಗಿಸಿ ನಿನ್ನ  
 ಪಾರುಗಾಣಿಸಬೇಡು - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ನೇದಾಂತ ವಾಕ್ಯಗಳ  
 ನಮಕಾನುವಾಕಗಳ  
 ಕೇದಾರ ಗಾಳ ಮಣಿರಂಗಾವಳಿಗಳ  
 ನಾಡಂಗಳಲಿ ಮನವ ಬೆರೆಸು  
 ನಿನ್ನುತ್ತಮಿಸೆ  
 ಸಾಧನವೊ ಮುಕ್ತಿಗದು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ  
 -ಬಿ.ಎನ್.ಎಸ್.

(18ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

## ಎರ್ನಾಕುಲಂಸುತ್ತಮುತ್ತ

ಎರ್ನಾಕುಲಂ ಎಲ್ಲ ಅನುಕೂಲಗಳಿರುವ  
 ಬಂದರು-ನಗರ. ಇದರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಸಾಲು  
 ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆ.

ಷೋರನೂರ್ - ಎರ್ನಾಕುಲಂ ರೈಲು  
 ಮಾರ್ಗದ ನಡುವೆ ಇದ್ದಿಪ್ಪಳಸ್ತೇಷನ್‌ಗೆ ಪೂರ್ವ  
 ದಲ್ಲಿ ಹೆದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ  
 ತಿರುಕಾಟ್ಟಿರೈ (ತಿರುಕ್ಕಾರ್‌ಕರೈ, ತೆನ್ ತಿರುಕ್ಕಾರ್  
 ಕರೈ) ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಎರ್ನಾಕುಲಂ  
 ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಈಶಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಏಳು ಮೈಲಿ  
 ದೂರದಲ್ಲರುವುದರಿಂದಲೂ ತಿರುಕಾಟ್ಟಿರೈನಲ್ಲಿ  
 ವಸತಿ, ಭೋಜನ ಸೌಕರ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದ  
 ರಿಂದಲೂ, ಎರ್ನಾಕುಲಂನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳು  
 ವುದೆ ವಿಹಿತ ಕಾಟ್ಟಿರೈಯನ್, ವೆರುಂಶಿಲ್ವನಾಯಕಿ  
 ಪುಷ್ಪಲ ವಿಮಾನ, ಕಪಿಲ ತೀರ್ಥ, ದಕ್ಷಿಣ ತಿರು  
 ಮುಖಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಕಪಿಲ ಋಷಿ  
 ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವಗಳು. ನಮ್ಮಳ್ಳಾರ್  
 ರವರು ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೊಚ್ಚಿನ್-ಷೋರನೂರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಲ್ಪೇಗೆ  
 ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಅಂಗಮಾಲಿ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣವಿದೆ.  
 ಇಲ್ಲಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹೆದಾರಿಯಲ್ಲಿ 6 ಮೈಲಿ  
 ಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ತಿರುಮೂಳಕ್ಕಮ್ (ತಿರುಮೂಲಿ  
 ಕುಲಂ) ಎನ್ನುವ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಆಲ್ಪೆಯಿಂದಲೂ  
 ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಭಕ್ತವೊಂದಿದ್ದರೂ  
 ಭೋಜನ ಸೌಕರ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಿರುಮೂಳಕ್ಕತ್ತಾನ್  
 ಮಧುರನೇಣಿ ಸಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ಸೌಂದರ್ಯ

ವಿಮಾನ, ವೆರುಂಕುಳ ತೀರ್ಥ, ಪೂರ್ವ ತಿರುಮುಖ  
 ಮಂಡಲ, ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಹಾರೀತ ಮಹಾ  
 ಮುನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವ. ನಮ್ಮಾ  
 ಳ್ವಾರ್, ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರರವರುಗಳಿಂದ  
 ಮಂಗಳಾಶಾಸನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಯಾರ್  
 ಸನ್ನಿಧಿ ಇಲ್ಲ. ಭಗವತಿಯ ಸನ್ನಿಧಿ ಇದೆ. ಪೂಜಾ  
 ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಘೋಷವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವ  
 ಸ್ಥಾನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅಲವಾಯಿ ನದಿಯು ಹರಿ  
 ಯುತ್ತದೆ.

ಷೋರನೂರು-ಗುರುವಾಯೂರು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ  
 ಪಟ್ಟಾಂಭಿ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಒಂದು  
 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ 'ವಿಕ್ರಮ ಕೋಡು' ಎಂಬ  
 ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿರು  
 ಮಿತ್ರಕೋಡು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಅದರೂ  
 ಇದನ್ನು ತಿರುವಿಧುವ ಕೋಡು ಅಥವಾ ಮುದು  
 ಕೋಡು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಭರತಪುಷಾ  
 ನದಿಯಡದಲ್ಲಿದೆ. ಒಂದೇ ಪ್ರಾಕಾರ. ಗರ್ಭಗುಡಿ  
 ವರ್ತಾಲಾಕಾರವಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ಪವಣಿ ತಾಮ್ರ  
 ಪಟಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪೂಜೆ ಆಗ-  
 ವೋಕ್ರವಾದುದಲ್ಲ. ತೀರ್ಥ ವಿನಿಯೋಗ, ಶರಾರಿ  
 ಗಳಲ್ಲಿ ತುಳಸಿ, ಶ್ರೀಗಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ  
 ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಅರ್ಚಕರನ್ನು ಪುಟ್ಟ  
 (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆತ ನದಿ  
 ಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನವಾಡ ಒದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ  
 ಹೋಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಉಯವನ್ನ  
 ವೈರುಮಾಳ, ವಿಕ್ರಮಕ್ಕಾಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ನಾಚ್ಚಿ-  
 ಯಾರ್, ರತ್ನಕಾಂತ ವಿಮಾನ, ಚಕ್ರತೀರ್ಥ,  
 ದಕ್ಷಿಣ ತಿರುಮುಖಮಂಡಲ, ಭುಜಂಗಶಯನ,

ಅಂಬರೀಷನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ಇವು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವ  
 ಗಳು. ಕುಲಶೇಖರಾಳ್ವಾರರು ಮಂಗಳಾ ಶಾಸನ  
 ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಿರುನ್ನವಾಯ್ ರೈಲ್ವೆನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಒಂದು  
 ಮೈಲಿದೂರದಲ್ಲಿ, ಷೋರನೂರು ಶಿರೂರ್, ನಡು  
 ವಣವಡಕುಳಂಗೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀ ನದಿಯ ದಡ  
 ದಲ್ಲಿ ತಿರುನಾವಾಯ್ (ತಿರುನಾಹಮ್) ಎನ್ನುವ  
 ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಸತ್ಯವಿದೆ, ತಂಗಲು ಸಾಕಷ್ಟು,  
 ಅವಕಾಶ ಉಂಟು. (ತಿರುವನಂತಪುರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ  
 ದಲ್ಲಿ 22 ಮೈ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಜಸಾರ್ಥನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವ  
 ದಲ್ಲಿ 7 ಮೈ. ಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಾವಾಯ್  
 ಕ್ಕುಳಂ ಎನ್ನುವ ಊರಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಿರುನಾವಾಯ್  
 ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದರೂ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ.  
 ಅಲ್ಲಿನ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸನ್ನಿಧಿಯು ನೋಡ  
 ಲರ್ಹವಾದುದು) ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವ ವೆಂದರೆ-  
 ನಾರಾಯಣನ್, ನಾವಾಯ್ ಮುಕುಂದನ್,  
 ಮಲರ್‌ಮಂಗೈ ಸಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ವೇದವಿಮಾನ  
 ಶಂಕಮಲ ಸರಸ್ವಿ. ದಕ್ಷಿಣ ತಿರುಮುಖ ಮಂಡಲ  
 ನಿಂತ ನಿಲುವು, ಗಜೇಂದ್ರ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ  
 ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್, ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರರವರುಗಳ  
 ಇಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಚ್ಚಿ  
 ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿನ ಇರಂಜಕ್ಕುಲಂ ಕೈಟ್ಟಿ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ  
 ತಿರುವಲಕುಂಜಿ (ಅಂಜಕ್ಕುಲಂ) ಎನ್ನುವ ಕುಲ  
 ಶೇಖರಾಳ್ವಾರರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದು  
 ವರೆದು ಹೋಗಬಹುದು.



ಶರೀರದ ಒಂದೊಂದೇ ಭಾಗವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಸಮೀಪವಿಟ್ಟು ಮೀಸಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ತನ್ನ ಮಾನವತ್ವಕ್ಕೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಅದು ದೇವರ ಆಸ್ಥೆಯೇ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂಬ ಕೆಲಸವು ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಮೇಲೆ ಮೇದಾಂತಾನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪುರಾಣಗಳ ಪುಣ್ಯಕಥೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಮೀಪವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸರೋವರವಿರುವುದು ಈ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ. ರಾಜಾಪುರೂರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದ ದೇವಲೋಕದ ಅಸ್ತರಿ ಯಾದ ಉರ್ಗತಿಯು ಪುನಃ ಜಲಕ್ರೇಡೆಗಾಗಿ ಈ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರೇಮಿ ಪುರೂ ರವನಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಕೆಯ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸಿತು. ಇವುಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮದ ಕಥೆ ಬಹು ರೋಚಕ. ಇದೇ ಸರೋವರದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕುರುಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧವು ನಡೆಯಿತು. ಯುದ್ಧಾರಂಭವಾಗುವ ಮುನ್ನ ಪಾಂಡವರು ಇಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಕಾಲಿಕಾಮಾತಾ ದೇವಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಲಿದ್ದರು. ಕಾರವ ಹಾಗೂ ಪಾಂಡವರ ಸೇನೆಗಳು ಬೀಡುಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳವೂ ಈ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ನೆಲವೆನಿಸುವುದು. ಇಂದು ಗುಪ್ತಗಾಮಿನಿ ಎನಿಸಿದ ಸರಸ್ವತೀನದಿಯ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಕುಲಸಿತಾನುಹರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಭೀಷ್ಮರು ಸೂರ್ಯಕುಂಡದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಶರವಂಜರದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ತಾಣವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ರಥಚಕ್ರಗಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೂತು ಹೋಗಿರುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವ ಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡು, ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದಾನಶೂರನೆನಿಸಿದ ಕರ್ಣನು ಕೂಗಿಕೊಂಡಿದ್ದನೋ ಆ ತಾಣವನ್ನು “ರಾಜಾ ಕರ್ಣ ಕಾಟೀಲಾ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈಗಲೂ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. (ಇದು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ವಿವ್ಯಾಖ್ಯೆತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವುದು.) ಮಹಾವೀರಾಧಿವೀರ ಎಂದೆ ನಿಸಿಕೊಂಡ ಅಭಿಮನ್ಯು ಜಕ್ರವ್ಯಾಹದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದನೋ

# ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಚರಿತೆ

ಆಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಪಾಂಡವರ ಕಂಪದ ಸಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದನಂತರ ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗನೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಜಮೇಜಯ ರಾಜನು ಸರ್ವಯಾಗ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಶ್ವಮಂಥನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಆಸ್ತಮಿತ್ರನಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಗೀತೋಪದೇಶಮಾಡಿದನೋ ಅ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಳದ ಮಣ್ಣನ್ನು ಹಣೆಗಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೃದಯವೆಂದು ಕರೆದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ ಆಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರವು ತಿಳಿದ ಮಾತಾಗಿರುವುದು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1528 ರಲ್ಲಿ ಬಾಬರನು ಪಾನೀಪತ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಆಗ್ರಾ ಹಾಗೂ ದಿಲ್ಲಿ -ಇವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಲೋಧಿ ಮನೆತನದ ಸತಾಣರು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಮನೆತನದಲ್ಲಿಯೆ ಸಿಕಂದರ ಲೋಧಿ ಎಂಬಾತನು ಕ್ರಿ.ಶ. 1510 ರಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಾ, ದಿಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನಾಳುತ್ತಲಿದ್ದ ಈತ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಶಾಸಕನೆಂದು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಗ್ರಂಥ ನಿಷ್ಪತ್ತಾಣನಿಗೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರ, ಹಾಗೂ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಬ್ರಹ್ಮ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ದೇಶದ ನಾನಾಭಾಗಗಳಿಂದ ಹಿಂದುಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ತಳಮುಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಸಿಕಂದರಲೋಧಿ ಈತನು ತನಗೆ ಯಾರ ಅನುಕೂಲರಾಗಬಹುದೋ ಅಂಥ ಸಂಚಿತ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ, ಅವರೆಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಕಂಭನೀಳಕ್ಕಾಗಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಲು ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಂಚಿತೋತ್ತಮರಾದ ಮುಲಾ ಮಾಲ್ವಿ ಅದಿಗಳ ಮುಂದೆ ಮಂಡಿಸಿ ಆಗ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಕುಟ ಪ್ರಾಯಃ ದೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಿಝಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ವರೂ ಸಹ ಅಂದಿನ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು, ಅದುದರಿಂದ ಸಂಚಿತರು, ಧನ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಸಂಚಿ ರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಿಝಾ ಅಬ್ದುಲ ಅಜೋಧಿನಿ ಇವರು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾ ನರ್ಣಯವನ್ನೀ ಯು ತ್ತಾರೆ ಯೋ ಮಾತನ್ನೇ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಸಿಕಂದರಲೋಧಿ ಸಮೀಪದ ಮಂಡಿತರಾಗಿದ್ದ ಮಿಝಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ರತ್ನ ಹೊರಳಿ,

“ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಭಿಪ್ರಾಯ ನೆಂಬುವನ್ನು ತಿಳಿಸಬಹುದಲ್ಲವೆ” ಎಂ ನುಡಿದ. ಆಗ ಮಿಝಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಅಜೆ ಧನಿಯವರು,

ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಕ್ಯಾ ಚಿ ಜಹೈ (ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ವೆಂದರೇನು) ಎಂದು ಲೋಧಿಗೆ ಪ್ರ ಮಾಡಿದರು.

“ಈ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾವಿರಾರು ಸಂ ಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಗಳು ಬರುತ್ತಾರೆ” ಲೋ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಎ ನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ ವಿರಾ?”

**ಶ್ರೀ ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ**

“ಕಾಲಮಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ  
ಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಈ ಪದ್ಧತಿ ನಡೆದು  
ನೋಡು ಬರುತ್ತಲಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ”

ಸಿಕಂದರಲೋಧಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಈ  
ವರಣೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಿಯಾ  
ಬುದ್ದಿಲ್ಲರವರು.

“ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಾಶ  
ಗೊಳಿಸುವುದು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ  
ನೋಡುವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಹಳೆಯ ಪರಂಪರೆ  
ಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರವು  
ಮೃತಿಸುವುದಿಲ್ಲ”

ಮಿಯಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ರವರ ಮಾತು  
ಳಿಂದ ಸಿಕಂದರಲೋಧಿಗೆ ಅವಮಾನವಾ  
ಂತನಿಸಿತು, ದುರುದ್ದೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ಮನ  
ನು ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಪಂಡಿತರು ನಿರ್ಣಯ  
ನ್ನಿತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ. ಸಿಟ್ಟು ಸಹಿ  
ಸಾಯಿತು, ತನ್ನ ಖಡ್ಗದಮೇಲೆ ಕೈಯನ್ನಿ  
ಟ್ಟದ ಆತನು.

“ತಮ್ಮ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಪಕ್ಷಪಾತ  
ದ ಕೂಡಿದೆ, ಅದುದರಿಂದ ನೋಡಲು  
ಯುನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ನಂತರ ಈ  
ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೇ ಧ್ವಂಸಮಾಡುತ್ತೇನೆ”  
ಎಂದು ಅಬ್ದುರಿಸತೊಡಗಿದ.

ಮಿಯಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ರವರು ಮಾತ್ರ  
ನ ಕೋಪಾಟೋಪಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ  
ಸರಲಿಲ್ಲ, ವಿಜಲಿತರಾಗಲಿಲ್ಲ, ಗಂಭೀರ  
ನಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ನುಡಿದರು.

“ಪರಮೇಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯ ವಿನಃ ಯಾರೂ  
ನರನನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು  
ರಣಕ್ಕಿಂತೂ ನಾವು ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ, ಈ  
ಕಡೆಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ  
ಬುದ್ಧನ್ನು ತಾವು ತಿಳಿಸಲು ಹೇಳಿದಿರಿ,  
ಕಾಳಗಿಯೇ ತೋಚಿದುದನ್ನು ನಾವು  
ಕೆಲವೇ, ತಮಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಬ ಒಪ್ಪಿಗೆಯು  
ಕಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ ನಮಗೇಕೆ ಈ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು  
ಕಿದಿರಿ”

ನಿರ್ಭೀತರಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು  
ಡು ಅಲ್ಲಿ ಮಿಳಿತರಾದವರೆಲ್ಲ ಗಾಬರಿ  
ಗಾಗಿಹೋದರು. ಇನ್ನು ಎಂಥ ಅನಾಹು

ತವು ಕಾದಿದೆಯೋ ಎಂದು ಭಯಭೀತ  
ರಾದರು. ದರ್ಬಾರು ಮುಗಿದೊಡನೆ ಎಲ್ಲರೂ  
ಹೊರಟುಹೋದರು, ಸಿ ಕಂ ದ ರ ಲೋ ಧಿ  
ಮಿಯಾ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ರವರನ್ನು ಪುನಃ ತನ್ನ  
ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ, ಅತ್ಯಂತ  
ವಿನಯದಿಂದ ಆತನು ಹೇಳಿದ,

“ನನ್ನಮೇಲೆ ತಾವು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು  
ಬಾರದು, ಬಿಡುವಾದಾಗ ಆಗಾಗ ತಮ್ಮ  
ಸಹವಾಸವು ನಮಗೆ ಲಭಿಸುವಂತೆ ಆನು  
ಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ಓರ್ವನಿಷ್ಠಾವಂತ ಮಾಲ್ವಿಗಳ ಉದಾರ  
ತನ ದಿಂದಾಗಿ ಅಂದು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವು ಸುರ  
ಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯುವಂತಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ವಿಸತ್ತು  
ತಾನಾಗಿಯೇ ದೂರಾಗುವಂತಾಯಿತು.

ಮಧ್ಯಂತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ  
ರುವ ಸ್ಥಾಪಿತರ ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾ  
ನಿಲಯಗಳೆಲ್ಲ ಮುಸೀದಿಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರ  
ಗೊಂಡವು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಈ ವಿಚಾರ  
ದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 1667 ರಲ್ಲಿ  
ಎರಡು ಬಾತಮೀಪತ್ರಗಳು ನಮಗೆ ಕಾಣ  
ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಈ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ  
ಮಾಡಿದ ಪುಣೆಯ ಭಾರತ ಇತಿಹಾಸ  
ಸಂಶೋಧನ ಮಂಡಲದ ಹಿರಿಯರಾಗಿದ್ದ  
ಶ್ರೀ ಗ. ಹ. ಖರೆಡುವರು, ಈ ಪತ್ರಗಳನ್ನು  
ಕುರಿತು;

“ಸ್ಥಾಪಿತರನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ  
ಗುಂಪು ಬಾದಶಹನಾಗಿದ್ದ ಔರಂಗಜೇಬನ  
ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಾವು ವಾಸವಾಗಿದ್ದ  
ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ  
ದರು, ಮಹಮ್ಮದ ಶೇಖ ಅಮೀರ್ ಇವರ  
ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೀರ್ ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಮ್ಮ  
ಸಂಗಡಿಗರೊಂದಿಗೆ ಲಾಹೋರಿನಿಂದ ಮರಳು  
ವಾಗ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರ  
ದೇವಾಲಯದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿತ  
ಗಲಾಟೆಮಾಡಿದರು. ಸಾಧುಸಂತರು ವಾಸ  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಂಟಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಧ್ವಂಸ  
ಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ವಿಧ್ವಂಸಕ ಕೃತ್ಯಗಳು  
ನಡೆದಾಗ ಸ್ಥಳೀಯ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಕಾಜಿ  
ಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕಲೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇದ

ರಿಂದಾಗಿ ನಮಗೆಲ್ಲ ತೊಂದರೆಗಳಾಗಿದೆ,  
ಅದುದರಿಂದ ಹುಜೂರ್ರು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ  
ಯೋಗ್ಯ ನಿರ್ಣಯವನ್ನೀಯಬೇಕೆಂದು  
ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಹಿಂದುಗಳ ಈ ಆಹವಾ  
ಲನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಾದಶಹ ಔರಂಗಜೇಬನು;

“ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಧರ್ಮ  
ವಿರೋಧಿ ಜಟಿವಟಿಕೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ,  
ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕಸಲ ನಮಗೆ ದೂರುಗಳು  
ಬಂದಿವೆ, ಅದುದರಿಂದ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರದ ನಾಲ್ಕೂ ದಂಡೆಗಳನ್ನು  
ಒಡೆದು ಹಾಕಬೇಕು ಹಾಗಾದರೆ ಮಾತ್ರ  
ಹಿಂದುಗಳು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರದಂತಾ  
ಗುವುದು, ಅದುದರಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು  
ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಸ್ಥಳೀಯ ಘಾಜುದಾರನಾದ  
ಅಜೀಜ್‌ಖಾನ್ - ಈತನಿಗೆ ನಾವು ಆಜ್ಞೆ  
ಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಬಂದವನಿಗೆ ಮುಂದೇನುಗತಿ ಎಂಬ  
ಯೋಜನೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು, ಭಾರವಾದ  
ಮನದಿಂದ ಅವರು ಮರಳಿಹೋಗಬೇಕಾ  
ಯಿತು.

ಈ ಘಟನೆಯು ನಡೆದುಹೋದನಂತರ  
ನಮಗೆ ದೊರೆತ ಮೇ ಮೂವತ್ತರಂದು ಬರೆ  
ಯಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ  
ಮಾಡಿದಾಗ ಬಾದಶಹನಿಂದ ಹೊರಟ ಈ  
ಆಜ್ಞೆಯು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಾಗ  
ಲಿಲ್ಲವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಸರೋ  
ವರದ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಜಮೀನುಗಳೆಲ್ಲ  
ಘಾಜುದಾರ್ ಅಜೀಜ್‌ಖಾನನ ವತದಲ್ಲಿದ್ದವು,  
ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರವನ್ನು ವಿಧ್ವಂಸಗೊಳಿಸಿ  
ದಲ್ಲಿ ಕೆಳಭಾಗದ ಜಮೀನುಗಳೆಲ್ಲ ಬಂಜರ  
ಭೂಮಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಬರುವ ಆದಾಯ  
ವೆಲ್ಲ ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು, ಅದುದರಿಂದ  
ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರಕ್ಕೆ  
ಯಾವುದೇ ತರಹದ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದಂತೆ  
ಜಾಗ್ರತೆವಹಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ಶ್ರೀಖರೆ  
ಯವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ  
ತಾವು ಸ್ವತಃ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿಯನ್ನಿ  
ತ್ತಾಗ ಮೊಗಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿ  
ಯೊಂದು ಜನರ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವದೆಂಬ

(28ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸತ್ಯಗಿರಿ



## ಕಿಶೋರಜಗತ್

ಮಾಹಿಷ್ಮತಿಯ ದೊರೆಯಾದ ಹೈಹಯನಿಗೆ ಹತ್ತುಜನ ಹೆಂಡತಿಯರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪತ್ನಿಯಿಂದಲೂ ದೊರೆಗೆ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಮಕ್ಕಳು. ಹೀಗೆ ನೂರು ಮಕ್ಕಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಧೀರರ, ಇವರು ಭಾನುಸುಂದರಲ್ಲೆಲ್ಲ ದಿಗ್ವಿಜಯಸಾಧುತ್ತ ಕಾಶೀಖಂಡದ ಅರಸರಾದ ಹರ್ಯಶ್ವ, ಸುರ್ವನ, ದಿವೋದಾಸ, ಮುಂತಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಸೋಲಿಸಿದರು.

ಮುಂದೆ ದಿವೋದಾಸನಿಗೆ ರಾಜಗುರು ಭರದ್ವಾಜ ಮುನಿಗಳ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪ್ರತರ್ಧನನೆಂಬ ವಿರವರೇಣ್ಯನಾದ ಸತ್ಪುತ್ರನು ಜನಿಸಿದನು. ಗುರುಗಳ ವಿಶೇಷ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪ್ರತರ್ಧನನು ತನ್ನ ಅಪ್ರತಿಮ ವಿರವಿಕ್ರಮದಿಂದ ಹೈಹಯನ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಹೇರಾಡಿ ಆ ನೂರು ಜನ ಸಹೋದರರನ್ನು ರಾಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಡೆದು ಚಿಲ್ಲಿಮಾರಿಗೆ ಔತಣ ಬಡಿಸಿದ. ಮತ್ತೂ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾತರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅವಮಾನಿಸಿದ ಈ ರಾಜಕುಮಾರರ ತಂದೆಯಾದ ಹೈಹಯ ರಾಜನನ್ನೂ ತಾನು ಕೊಂದು ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತರ್ಧನನು ಖಡ್ಗ ಹಿಡಿದು ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ ಹೆದರಿ ಹಾಕಾರಿ ಹೋದ ಹೈಹಯ ಮಹಾರಾಜ 'ಜೀವನ್ ಭದ್ರಾಣಿ ಐಶ್ವರಿ' ಎಂದೆಂದು ಓಡಿಹೋಗಿ ಭೃಗು ಋಷಿಗಳ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡ.

ಆಗ ಸೇಡಿನ ಸವಾರಿಯೇರಿದ ಪ್ರತರ್ಧನನು ಬತ್ತಲೆಯ ಖಡ್ಗವನ್ನು ರುಳಿಸುತ್ತ ಭೃಗುಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು "ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಕ್ಷತ್ರಿಯಾಧಮನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಬಿಡಿರಿ" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಭೃಗು ಮುನಿಗಳು "ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರತರ್ಧನನು ಮರಳಿ ಹೋದನು.

ಪ್ರತರ್ಧನನು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಋಷಿಗಳ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗಬಾರದೆಂದು ಹೈಹಯ

ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಕ್ಷತ್ರಿಯತ್ವದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದೊಗೆದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಅಂಭನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಧರಿಸಿ ಉರ್ವ್ವಪುಂಡ್ರ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹರಿನಾಮಮುದ್ರಾಂಕನ, ತುಳಸೀಮಾಲೆ, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿ ಅದೇ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುನಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಭೃಗುಋಷಿಗಳ ಬಳಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಜನ-ತನ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ. ಅವನ ನಾಮ ಮುದ್ರಾದಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅವನು ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಮಾಡುವ ವೇದಮಂತ್ರಗಳ ಸ್ವರಸಹಿತ ಉಚ್ಚಾರಣಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಇವನೊಬ್ಬ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಹೈಹಯವಂಶಧ್ವಂಸದೀಕ್ಷಿತನಾದ ಕಾಶೀನರೇಶ ಪ್ರತರ್ಧನನಿಗೆ ಹೈಹಯನು



ವನ್ನೂ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಪ್ರತರ್ಧನನಿಗೆ ಹೀಗೊಂದು ಸಂದೇಹ ಉದಿಸಿತ್ತು "ನಾನು ಹೈಹಯನನ್ನ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಋಷಿಗಳು ಹೈಹಯನ ಜೀವ ಉಳಿಸಲು ಮೇಲಿನ ಶಾಸ್ತ್ರವಚನದ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಹೇಳಬಹುದು". ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಭೃಗುಋಷಿಗಳ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಋಷಿಗಳದ.

## ರಾಜ ಋಷಿಯಾದ

ಭೃಗುಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲನೆಂದು ಸ್ವಯಂ ಭೃಗುಋಷಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ವಿಶ್ವಾಸವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಗಳಾದ ಭೃಗು ಎಂದೂ ಸುಳ್ಳುಮಾತನಾಡುವವರಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ -

ಸ್ತ್ರೀಷು ಸರ್ವವಿವಾಹೇಷು  
ವೃತ್ತ್ಯರ್ಥೇ ಪ್ರಾಣಸಂಕರ್ಷೇ |  
ಗೋಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹಿತಾರ್ಥಾಯ  
ನಾನ್ಯಂತಂ ಸ್ಯಾಜ್ಜು ಗುಪ್ತತಮ್ ||

"ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದೆ ವಿನೋದದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಸಲುವಾಗಿ, ಉಪಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗೋಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಹಿತ ಮಾಡಲು, ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಸುಳ್ಳು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಪಾಪವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಚನವೇ ಇದೆಯಲ್ಲ! ಈ ಶಾಸ್ತ್ರವಚನ

ಒಂದೇ ಉತ್ತರ "ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾರೂ ಇಲ್ಲ."

ಪ್ರತರ್ಧನನು ಅದರೂ ಆಶ್ರಮದ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಹುಡುಕಿದ. ಒಳಗೆ ಅಗ್ನಾಕ್ಷಿಗಾರದಲ್ಲಿ ಹೈಹಯನು ಹರಿನಾಮ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಜಪಮಾಲೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಕೂಡಲೇ ಪ್ರತರ್ಧನನಿಗೆ ಅವನ ಗುರುತು ಹತ್ತಿ ಅವನನ್ನು ಎಳೆದು ಹೊರತಂದು ಭೃಗುಋಷಿಗಳ ಎದುರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ "ಇವನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನೋ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೋ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಭೃಗುಋಷಿಗಳು "ಈಗಂತೂ ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇ ಸರಿ. ಅವನ ತ್ರಿದಂಡ ಧಾರಣಿ, ಜಪ ತಪ, ವೇದಾಧ್ಯಯನ, ಜಪ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು. ಅವನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಕ್ಷತ್ರಿಯತ್ವವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಂತೆ ನಿರಂತರ ಜ್ಞಾನೋಪಾಸನೆ ಹಾಗೂ ಧ್ಯಾನ ತಪಸ್ಸು

ಶ್ರೀ ಪಂಡರಿನಾಥಾಚಾರ್ಯಗಲಗಲಿ

1೯೦೦ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವವು ಬಾರದಿದ್ದರೂ ಈಗ ಅವನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾರ್ಥವೋ ನಾನು ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಾಗಿರು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದು” ಎಂದು ಬಿಡಿದರು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರತರ್ಧನನು ಹೈಹಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ. ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ: “ಋಷಿಗಳ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಬದುಕು ಹೋಗು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವೇಷಕ್ಕೂ ಮಾನವಾರ್ಯವೇ ಕೊಡುವುದು. ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ವರಮಂತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡಿದ ಸಮಾಧಾನ ನನಗಿದೆ.

“ ನೀನು ಬಿಲ್ಲುಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಹಾಸನ, ಆರಮನೆ ತೊರೆದು ಅಡವಿ ಸೇರಿ ದುಕೊಲಧರಿಸಿ,

ಗಡ್ಡೆಗೆಣಸು ಸೇವಿಸಿ, ಉಪವಾಸಮಾಡುತ್ತ ಜಪಮಾಲೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಹುಲ್ಲಿನಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಒದ್ದಾಡಿದ್ದುನೋಡಿ, ಕೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದವನೇ ತೃಪ್ತಿಯೆನಿಸಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟ. ಹೋದ

ಇತ್ತ ಈ ಬಿರುನುಡಿಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಹೈಹಯನಿಗೆ ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕೆಡುಕೆನಿಸಿಲ್ಲ. ಅವನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸೇಡಿನ, ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮನೋಭಾವ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಲಗಿತ್ತು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಆಶ್ರಮದ ವಾತಾವರಣ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ‘ಸ್ವಯಂಧರಿಸಿದ ಮನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ’ ಶಾಂತವಾಗಿದ್ದಿತ್ತು. ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಕ್ಷತ್ರಿಯತ್ವದ ಬಗೆಗೆ, ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು.

ಭೃಗುಋಷಿಗಳ ಸೇವೆಯಿಂದ, ಆಶೀರ್ವಾದ ಸಡೆದು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಪರ್ಯಂತ -

ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಆಚರಿಸಿದ. ಈ ಅವಿರತ ಶ್ರಮದ ಫಲವಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವ ಸಂಪಾದಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ ‘ಋಷಿ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನೂ ಸಡೆದ. ಇಲ್ಲಿಗೂ ತೃಪ್ತಿನಾಗದೇ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಇನ್ನೂ ತೀವ್ರಗೊಳಿಸಿ ಕಾಶಿಕನಂತೆ ‘ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ’ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ.

ಋಷಿಯಾದ ಬಳಿಕ ಇವನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಓರ್ವಸುತನೂ ‘ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ’ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ‘ಗೃತ್ಸಮದ’ ಎಂದು ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಗೃತ್ಸಮನು ಋಗ್ವೇದದ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ತಗಳ ದ್ರಷ್ಟಾರನಾದ. ಮಂತ್ರದರ್ಶಿ ಮಹರ್ಷಿ ಯೆಂದು ವೈದಿಕ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

(26ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ “ವೈಸಾ ದಿಯಾತೋ ಲೋಹ್ಯಾ ರುಸಯಾ ದಿಯಾತೋ ಗೋತಾ” ಅಂದರೆ ಮಡ್ಡುಕೊಟ್ಟಾಗ ತಂಬಿಗೆ ನೀರು ತಂದು ಮೇಲೆ ಸುರಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಅದೇ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನಿತ್ತಾಗ ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕಬಹುದು” ಮೊಗಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ತರಹದ ಕರವಸೂಲಿಯನ್ನು ಯಾತ್ರಿಕರಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಶಂಕೆಯನ್ನು ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲನಿಯಾಮಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸರಿವರ್ತನೆಯ ಕೂತ್ರವಿದೆ, ಔರಂಗಜೇಬನ ಮರಣಾಂತರ ವಿಜಯಿಗಳಾದ ಮರಾಠರ ಕುದುರೆಗಳು ಭಾರತದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಓಡಾಡ ತೊಡಗಿದವು, “ತಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮರಾಠರು ಎಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವವನ್ನೀ ಯುಕ್ತಿದ್ದರೋ ಅಷ್ಟೇ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪುನರಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅವರು ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂತ ಪ್ರಧಾನರಾದ ಪೇಶ್ವೆ ನಾನಾಸಾಹೆಬ “ ಒಂದು ವೇಳೆ ದಿಲ್ಲಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಡವಾ

ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಮೊದಲು ಕಾಶಿ, ಪ್ರಯಾಗ, ಗಯಾ. ಅಯೋಧ್ಯಾ, ಮಥುರಾ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳಗಳು ನಮ್ಮ ಕೈವಶವಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದು ತನ್ನ ಸರದಾರರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಪುಣೆ ಮಾಡಿದ್ದನೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ, ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ 1752 ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಬ್ದುಲಿಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನೆದುರಿಸುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮರಾಠರು ತಮ್ಮ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಾಗ ಮೊದಲು ಅವರು ದಿಲ್ಲಿಕ್ಷೇತ್ರದ ಹರಿಯಾಣದ ಭಾಗವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಸರದಾರ್ ಹಿಂಗಣೆ ಎಂಬುವವರಿಗೆ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮರಾಠರ ಅಧಿಕಾರವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು, 1784 ರಿಂದ 1803ರ ವರೆಗೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ಸರಸರಗಳ ಮೇಲೆ ಮರಾಠರು ಸಂಪೂರ್ಣ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

ಈ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಸಾಧ್ವಿ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಹೊಳಕರ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರ

ದೇವಾಲಯಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ದೇವಮಂದಿರಗಳು ಪುನಃ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಾದವು. ಅವಳ ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷದಿಂದ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದ ನೆಲವು ಮತ್ತೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಭಕ್ತರನ್ನಾಕರ್ಷಿಸತೊಡಗಿತು, ಈಗಂತೂ ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರದ ಪರಿಸರದ ವೈಭವವು ಅತ್ಯುನ್ನತ ಮಟ್ಟವನ್ನೇ ತಲುಪಿದಂತಾಗಿದೆ. ಯಮುನಾ ನದಿಯ ನೀರಿನ ಅಸರೆಯಿಂದಾಗಿ ಮುಗಿಲೆತ್ತರದ ವೃಕ್ಷಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತಿವೆ, ಸುಂದರ ವನಗಳು ಭಕ್ತರ ಮನವನ್ನಾಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿವೆ. ಗತಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ವಾತಾವರಣದಿಂದಾಗಿ ಹೊಸ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಲಭಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ಸಾವಿರಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಸಾನಗಲಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಸರೋವರವು ಇತಿಹಾಸದೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಈ ಹೊರಾಟದ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಂದಿನ ಸುಂದರ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶಕ್ತಿ ಎಂಥ ಅಗಾಧವಾದುದೆಂಬುದರ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

★

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಮಹಿಷನ ಳೂರು ಮೈಸೂರು, ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಧಾನಿ, ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ನಗರ. ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ದಸರಾ ಒಂದೇ ಸಾಣ್ಣದ ಎರಡು ಮುಖಗಳೆಂದೇ. ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಮೈಸೂರು ಜನರಿಗೆ ಈ ದಸರಾ ಬಹು ಸಂಭ್ರಮದ ಹಾಗೂ ಸಡಗರದ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೈಸೂರು ವಿಜಯನಗರದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಯಿತು. ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಬಂದ ಈ ದಸರೆಯು ಮೈಸೂರು ಅರಸರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾದ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ದಸರಾ ಆಚರಣೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದರೂ, ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಅರಂಭವಾಗಿದ್ದು ರಾಜಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಕೆ. ಶ. 1799) ಪ್ರಥಮ ದಸರ ಆಚರಣೆ ಮಾಡಿದವರು ದಿವಾನ್ ಪೂರ್ಣಯ್ಯನವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ದಸರೆಯೆಂಬ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಸವಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ರಾಜರ್ಷಿ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಇದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಿಖ್ಯಾತಗೊಳಿಸಿದರು. ಜಯ ಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯವಾಯಿತು. ಕರ್ಣಾಟಕದಿಂದ ಇಡೀ ಭಾರತಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿರುವ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ, ರಾಜಾಸ್ಥಾನ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ದೆಹಲಿ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಕನ್ನಡಿ ಈ ದಸರ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಾದ ಬೇರೊಂದು ನಾಡ ಹಬ್ಬ ಇಲ್ಲ. ಈ ಆಧುನಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜಾ ಪ್ರಭುತ್ವಯುಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ, ಸಿಂಹಾಸನ, ದರ್ಬಾರ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಅಕ್ಷೇಪಣೀಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಸರೆಯು ಅನೇಕ ದಶಕಗಳಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅರಸರ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿರುವ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನ. ಉದಾ : 1956 ರಲ್ಲಿ 'ಇದೇ ಕೊನೆಯ ದಸರಾ' ಎಂಬ ವದಂತಿಯಿಂದ ಸರಾಸರಿಗಿಂತ ಹತ್ತು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಸೇರಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದಸರಾಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಸೇರಲಿಲ್ಲ. ಜನರಿಗೆ, ಅರಮನೆ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನ. ಶ್ರಾವಣಮಾಸದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ದಿನಗಳು ಕೃಷ್ಣೋತ್ಸವ, ಅಂಧಕಾಸುರ ಸಂಹಾರ (ದೆಹಲಿಯ ರಾಮಲೀಲ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ರಾಮಣ ಸಂಹಾರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ) ಮತ್ತು ದಸರಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯಜನರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ದಸರಾ ಬಂದರೆ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ

## ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ

ಸಡಗರ. ಹೊಬ್ಬೆಲ್, ವಸತಿಗೃಹಗಳಿಗೆ ಹಾಲು ಸಿನಿಮಾವಂದಿರಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಲಾಭದಾಯಕ ವ್ಯಾಪಾರ. ಧರ್ಮಬ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ ಸುಣ್ಣಬಣ್ಣ, ರಸ್ತೆ ಬೀದಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸುವುದು, ವಸ್ತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಅನೇಕ ಚೌಕಗಳಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಹತ್ತು ದಿನ ರಜ ಘೋಷಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ದಸರಾ ಎಂಬ ಪದವು 'ದಶಹರಾ' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ದಶಹರ ದೈತ್ಯನಾದ ರಾವಣನಿಗೆ ಇದು ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಹತ್ತು ದಿನಗಳು ಅಥವಾ ನವರಾತ್ರಿ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಈ ನವರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಮೂರು ದಿವಸಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಎರಡನೇ ಮೂರು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮೂರನೇ ಮೂರು ದಿವಸಗಳು ದುರ್ಗೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ನವದುರ್ಗೆ ಮತ್ತು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ದಸರೆಯ ಮುಖ್ಯದೇವತೆಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಷ್ಟಮಿಯೇ ದುರ್ಗಾಷ್ಟಮಿ. (ಕಲ್ಪತೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿವರಂಭಣೆ). ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನವೂ ಮತ್ತು ಹಯಗ್ರೀವ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಒಂಬತ್ತನೇ ದಿನ ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದು. ಕೆಲವು ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ದಶರಾತ್ರಿ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರೂ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಹಾಲಯ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಪಿತೃಪಕ್ಷ ಎಂಬ ಒಂದು ಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಹಿಂದುಗಳೂ ಮಾಡುವರು. ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಉತ್ಸವಗಳು ಜರುಗುವುವು. ಉದಾ : ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ವೆಂಕಟೇಶ ಜಯಂತಿ, ದೇಶಿಕರ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು ಶೃಂಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಶರನ್ನವ ರಾತ್ರಿ. ಪುಟ್ಟಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಹಳ ಸಂಭ್ರಮವೆನಿಸಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಇಡುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ.

### ಪಾಡ್ಯ-ದಶಮಿ :

ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಕುಲದೇವತೆ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ. ಈ ಹತ್ತುದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅರಮನೆಯ ಕನ್ನಡಿ ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ

ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಗೆ ಘನ ಕುಂಕ ಮಾರ್ಚನೆ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರುವುದು. ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಇರುವುವು. ರಾಜಗುರುಗಳಾದ ಬ್ರಹ್ಮತಾತ್ರ ಪರಕಾಲ ಯತಿ ವರ್ಯರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮತ್ತು ಫಲ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಪಾಡ್ಯದಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕುಶಾಲ ತೋಪುಗಳ ಉಡಾವಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ ಮಾಡುವರು. 6 ಸಾವಿರ ತೊಲ ಚಿನ್ನದ ಹೊದಿಕೆಯಿರುವ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಈ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಕೂರಬಹದು. ಮಹಾರಾಜರು ಪೀಠಾಂಬರಧಾರಿಯಾಗಿ ಪೂಜಾಗೃಹದಿಂದ ದರ್ಬಾರ್ ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಪಂಜು, ದೀವಟಿಗೆ, ನಡೆಮುಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಂಧೀರ ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಬಂದು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಮೂರು ಬಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಆರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿ, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಬುಧಸ್ತೋತ್ರವು ವೇದಘೋಷದೊಂದಿಗೆ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ ಮಾಡುವರು. ಅರಮನೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ವಾದ್ಯದವರು-

ಕಾಯೊ ಶ್ರೀಗೌರಿ

ಕರುಣಾಲಹರಿ ತೋಯಜಾಕ್ರ ಶಂಕರಿತ್ವರಿ

ಶ್ರೀಜಯಚಾಮುಂಡಿಕೆ,

ಶ್ರೀಜಯಚಾಮೇಂದ್ರ

ನಾಮಾಂಕಿತ ಭೂಮೀಂದ್ರ

ಲಲಾಮನ ಮುದದೆ

ಎಂಬ ರಾಜ್ಯಗೀತೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವರು. ದರ್ಬಾರ್ ಸಭಾಂಗಣದ ಮುಂಭಾಗದ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚರಂಗನ ನಿಶಾನೆಯನ್ನು ಚಕ್ರದಂತೆ ತಿರುಗಿಸುವರು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು. ಮಹಾರಾಜರು ವಂದನೆ (ಸೆಲ್ಲೊಟ್) ಮಾಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಸಿಂಹಾಸನದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೇಳಿಸಲಾಗುವುದು. ನಾಲ್ಕುಜನ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟರು 'ಪರಾಕು' ಹೇಳುವರು. ಪೋಲೀಸ್ ರಿಜರ್ವ್ ಪಡೆಗಳಿಂದ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಗುಂಡಿನ ಸುರಿಮಳೆಯಾಗುವುದು. ರಾಜ್ಯಗೀತೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಹಾಡಲಾಗುವುದು. ನಂತರ ವಿವಿಧ ಸೇನಾಪಡೆಗಳಿಂದ ಕವಾಯಿತು ಜರುಗುವುದು. ಮಹಾರಾಜನು ವರು ಘೋಷಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಹರ್ (ಮುಜರೆ) ಒಪ್ಪಿಸಿದ

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್



ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಿಳಿದು ಸ್ವಗೃಹಕ್ಕೆ ತೆರಳುವರು.

ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈ ಕೆಳ ಕಂಡಂತೆ ಇತ್ತು.

(1) ಎಳು ಘಂಟೆಗೆ 'ಭುಗ್' ಎಂಬಂತೆ ದೀಪಾಲಂಕಾರಸಮೇತ ರಾಜರ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ "ಭೂಮಿಗಳದ ಸ್ವರ್ಗವೇ!" ಎಂದು ವಿದೇಶೀಯರು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಣ್ಣದ ಬಾವುಟ ತಿರುಗಿಸುವುದು, ಚಾಮರ ಬೀಸುವುದು, ಪರಾಕು ಹೇಳುವುದು, ಟ್ಯಾಂಡ್ ವಾದ್ಯದಿಂದ 'ಕಾಯಾ ಶ್ರೀಗೌರಿ' ಎಲ್ಲವೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ.

(2) ಅರಮನೆಯ ಒಳಾಂಗಣವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಚಿಲುನು, ಸಿಮೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟಿನ ಮೈದಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಅಖಾಡದಲ್ಲಿ ಕುಸ್ತಿಪಂದ್ಯಾವಳಿಯಾಗುವುದು. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರಚಾಲಿತವಾದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಾಗುವುದು. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆಸೀನರಾದ ಈ ವೇದಿಕೆಯು 'ಲಿಫ್ಟ್' ಮೂಲಕ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಭಾಂಗಣದ ಸಮಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುವಂತೆ ಬರುವುದು. ಇವತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ 'ಲಿಫ್ಟ್' ಕೆಳಗಿಳಿಯುವುದು. ಸ್ವಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮೈಸೂರು ಅರಸರು ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಗೆ ಅಮಿತವಾದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜರ್ಷಿ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಬಹು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರು. ಇವರು 'ನೋರಿ' ಎಂಬ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಛಾರತದ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಿಂದ ಕಲಾವಿದರು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದು ದೊರೆಗಳ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಉತ್ತೇಜನ, ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾ: ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರು, ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಭಕ್ಷಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ವೀಣೆ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪ, ಪಿಟೀಲು ಚೌಡಯ್ಯ, ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ-ಇತ್ಯಾದಿ. ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಚಿತ್ರಕಲಾನಿಪುಣ ರಾಜಾರವಿವರ್ಮ ಮತ್ತು ಇವರ ಸಹೋದರ ರಾಮವರ್ಮ ಸಹ ನಾಲ್ವಡಿಯವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಕೃತಿಗಳು ಈಗಲೂ ಇವೆ.

(3) ಅರಮನೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಆರು ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ರುವು ಬೇ ಮಹಾದ್ವಾರ-ಜಯ ಮಾರ್ಕಂಡ. ಇದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶಮೀವೃಕ್ಷವೂ ಇದೆ.

ಇಲ್ಲಿಂದ ವಿಶೇಷ ಮದ್ದಳೆ, ತಮಟೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗೋಷ್ಠಿ, ಅಲಂಕಾರಕುದುರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತ ರಾಜಾಶ್ವ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟದಾನೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟು ಸುಮಾರು ಎಳನಿಲವತ್ತಕ್ಕೆ ದರ್ಬಾರ್ ಸಭಾಂಗಣದ ಮುಂದೆ ಬರುವುದು. ರಾಜಾಶ್ವವು ಕತ್ತನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದು. ಪಟ್ಟದಾನೆಯು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಒಂದು ಬೊಗಸೆ ಹೊವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಎರಚುವುದು. ಗೌರವ ಸೂಚಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವರು. ಮಹಾರಾಜರು ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವರು. ಅವರು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರ ಎಂಟು ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ನವರತ್ನಖಚಿತ ಉಂಗುರಗಳು ಫಳಫಳನೆ ಹೊಳೆಯುವುದು.

ದರ್ಬಾರ್ ಸಭಾಂಗಣವು ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳು ಸೇರಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಜನರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪ್ರಜೆಗಳು ವಿಶೇಷ ಪೋಷಾಕಿನೊಂದಿಗೆ (ಬಿಳಿ ಶರಾಯಿ, ಕರಿಯ ಉದ್ದನೆಕೋಟು, ಮಡಿಕೆಯ ಉತ್ತರಿಯ ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಪೇಟ) ಇವತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ಮುಂಚೆಯೇ ಬಂದು ಆಸೀನರಾಗಬೇಕು. ಅರಸು ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಉಡುಪುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಭಾಗವತರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ವೇದವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಕಚ್ಚಿ, ಶಾಲು ಮತ್ತು ಪೇಟೆ ಒಳಗೊಂಡ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಪರಿವಾರದಲ್ಲಿ 7½ ಅಡಿಗಳು ಉದ್ದವಿರುವ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಎಲ್ಲರ ಗಮನವನ್ನೂ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದೇಶೀಯರು ಪೂರ್ತ 'ಸೂಟ್'ನಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು.

(4) ಮಹಾರಾಜರು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಮುಂಚೆ 'ಪ್ರಜೆಗಳು' ಮರ್ಯಾದೆ ಮತ್ತು ಮುಜರಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬಹುದು. ಸಭೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವವರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎದ್ದುನಿಂತು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಮುಜರೆ ಗಾಗಿ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಪುಷ್ಪ ಅಥವಾ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಜರ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ರಾಜರು ಇದನ್ನು ಮುಟ್ಟುವರು. ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಾಷ್ಟಮಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ.

(5) ಒಂಭತ್ತನೇ ದಿನ ಆಯುಧಪೂಜೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಪಟ್ಟದಾನೆ,

ರಾಜಾಶ್ವ, ಪಟ್ಟದ ಕತ್ತಿ, ರಥ ಮತ್ತು ಖಾಸಾ ಮೋಟರ್ ಕಾರುಗಳಿಗೆ ಪರಿಮಳ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಪೂಜಿಸುವರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅವಧಿ 45 ನಿಮಿಷಗಳು. ಭಳಿ, ಮಳೆ ಬಿಸಿಲು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ ಮೈಸೂರು ಜನರಿಗೆ.

(6) 10 ನೇ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 20 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ದೇವರು, ಪಟ್ಟದಾನೆ, ರಾಜಾಶ್ವ, ಪಟ್ಟದ ಕತ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮಹಾರಾಜರು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತ ಬನ್ನಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ (ಸುಮಾರು 5 ಕಿ. ಮಿ. ದೂರವಿದೆ) ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ಅರಮನೆ ಒಳಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿಯಾಗುವುದು. ಹಿಂದೆ ಈ ರೀತಿಯ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ ವರ್ಧಂಶಿಯಂದು ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳ್ಳಿರಥಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ನಂತರ ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಯಿತು.

## ವಿಜಯದಶಮಿ :

ಎಲ್ಲಾ ಕುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಾದ ಈ ದಿನಕ್ಕೆ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯಿದೆ. "ದುಷ್ಪ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಷ್ಯ ರಕ್ಷಣ" ದಸರೆಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ರಾಮಣ, ಮಹಿಷಾಸುರರು ವಧೆಯಾದದ್ದು ಈ ದಿನ. ಅರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಿದ್ದು ಈ ದಿನ ಎಂದು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ರಾಜರು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ದಿನವಿದು. ರಾಜರು ಸೈನ್ಯಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಊರ ಹೊರಗೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಮೀಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಈ ದಿನ. ಬನ್ನಿ ಮರದ ಎಲೆ ಕೀಳುವುದು ಮತ್ತು ಹಂಚುವುದು ವಿಜಯದ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಶಮೀಶಮಯತೇ ಪಾಹಂ  
ಶಮೀಶತ್ರ ನಿಬರ್ಹಣಂ  
ಅರ್ಜುನಸ್ಯ ಧನುರ್ಧಾರೀ  
ರಾಮಸ್ಯ ಪ್ರಿಯರ್ಧಶಿಕನೀ

## ಪರಮೋತ್ಸವ-ಜಂಬೂಸವಾರಿ :

ವಿಶೇಷ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಆನೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಸ್ವರ್ಣದ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರು ಕುಳಿತು ಬನ್ನಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮೆರವಣಿಗೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಮತ್ತು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದದ್ದು. ಇದೇ ದಸರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಈ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿವೆ; (1) ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನಮಾಡಬಹುದು. (2) ಮಹಾರಾಜರ ಆಕಾರ, ಮುಖಕಾಂತಿ,

ತೇಜಸ್ಸು, ಅವರ ಪೀತಾಂಬರ-ಚರತಾರಿ ಉಡುಪುಗಳು ಸಿಂಹಪಟ ತುರಾಯಿ ಅಭರಣಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ. “ವಿಷ್ಣುವಿನ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳ ರಾಜ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಪರಾವತಾರ” ಎಂದು ರೋಕಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. “ನಾ ವಿಷ್ಣುಃ ಪೃಥಿವೀಪತಿಃ” (ಪರಾಶರಸ್ಮೃತಿ). ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದು ದ ಸ ರಾ ನಂ ತ ರ ಬರುವ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯ ರಥ ಮತ್ತು ತೆವ್ವೊತ್ತನ (ಇಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಭಾಗವತರ ಉಡುಪು ಇರುತ್ತದೆ) ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಘಟಿಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ (ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರ ಉಡುಪು ಬಿಳುಪು ಶರಾಯಿ, ಉದ್ದನೆಯ ಕೋಟು, ನೆಲೆಟ್ ಗೌನ್ ಮತ್ತು ಬಟ್ಟಾ ಜರಿಯ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ‘ಕ್ಲಬ್’ ಪೇಟಿ ಬಹಳ ರಮ್ಯವಾಗಿರುವುದು).

ಒಂದು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಕುಶಾಲತೋಪುಗಳ ಉಡಾವಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾಗುವರು. ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿರುವರು. ಈ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಅನಧಿಸುಮಾರು 3 ಘಂಟೆಗಳು. ಇದರ ಚಲನೆಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಇಬ್ಬರು ಕುದುರೆ ಸವಾರರನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲಾಗಿತ್ತು - ನಂದಿಕಂಬ-ಎರಡು ಜೊತೆ ಒಂಟೆಗಳು, ಆನೆಗಳು (ನಗಾರ ಸಮೇತ) ಸೇವಾದಳ, ಬಾಲಕ ಪಡೆ (ಸ್ಕೌಟ್) ಮಿಲಿಟರಿ ಪಡೆ, ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪ್ರಗತಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪ್ರಬ್ಲ ಚಿತ್ರ ಪ್ರತೀಕಗಳು (ಟ್ರಾಬ್ಲೊ) ಎಸ್. ಸಿ. ಸಿ, ಪೊಲೀಸ್ ರಿಜರ್ವ್ ದಳ, ಪಂಚರಂಗಿ ಪಡೆ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗೊಷ್ಟಿ - ‘ಮೈಸೂರ್ ಬಾಡಿಗಾರ್ಡ್ಸ್’, ‘ಮೈಸೂರ್ ಹಾರ್ಸಸ್’, ಮತ್ತು ‘ಲ್ಯಾನ್ಸ್’, ಎಂಬ ಮೂರು ವಿಧವಾದ ಅಶ್ವದಳ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಸೆಟ್, ಮಹಾರಾಜರ ಖಾಸಗಿ ಸೈನ್ಯ, ನಾಡಸ್ವರ, ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಶಂಖ, ಚಕ್ರಾಂಕುಶ, ಮತ್ಸ್ಯ, ಸಿಂಹ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಗಂಡಭೇರುಂಡ, ಬಿರುದಂತೆಂಬರಗಂಡ ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾಗಿ ಬಿರುದು ಬಿಲ್ಲುತ್ತಾ ಮತ್ತು ಮರ್ಯಾದೆಗಳು, ಅನೆಗಾಡಿ (ಅರಸುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಬೆಳ್ಳಿ ಗಾಡಿ, ಪಂಚಕಳಶದ ಗಾಡಿ, ಮಹಾರಾಜರ ಖಾಸಾ ಮೋಟಾರ್ ಕಾರುಗಳು (ರೋಲ್ಸ್ ರಾಯ್ಸ್ ಮತ್ತು ಡೇವ್ಲರ್) ಮಳೆ ಬಂದರೆ ರಕ್ಷಣೆಗೋಸ್ಕರ ಚಲಿಸುವ ಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯದಾಗಿ ನಗಾರ ಸಮೇತ ಎರಡು ಜೊತೆ ಆನೆಗಳು. ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನಿಂತಿರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಫಲವುಪ್ಪಹಾರ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಂಟಪಗಳಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಜೆ ಟಾರ್ಚ್ ಪರೇಡ್ ಎಂಬ ಕವಾಯಿತು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ (ದಸರೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಆಕರ್ಷಣೆ) ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪೂಜಾನಂತರ ಅರಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಬರುವ ಮೆರವಣಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ರಮ್ಯವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಧಿಕ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. (1) ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಹಾರಾಜರು ಬನ್ನಿಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ದೇವರು, ಪಟ್ಟದಾನೆ, ಸೈನ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಸೇರಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು. (2) ರಾಜ್ಯದ ವಿದ್ಯುತ್ ಮಂಡಳಿಯವರು ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ ದೀಪಾಲಂಕಾರ-ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ದೀಪ, ಚೌಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬಲ್ಲುಗಳ ಮಂಟಪಗಳು ಮತ್ತು ಚಾಮುಂಡೀಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ‘ಸುಸ್ವಾಗತ’ ದೀಪಾಕ್ಷರಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಪ್ರವಾಸಿಗರು, “ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಗರವೆಲ್ಲ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಾರಾಜರು ಮರಳಿ ಬರುವ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆನೆಗೆ ಬದಲು ಬೆಳ್ಳಿಯ ರಥದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ತೆರೆದ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಾಗಿತ್ತು. 1970-71-72 ರಲ್ಲಿ ದಸರೆಯು ಬಹಳ ಸರಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶಮೀ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿತು. ದರ್ಬಾರ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅಂಬಾವಿಲಾಸ ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಎರಡು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಥವ ಪೂರಿತವಾದ ದಸರೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ರಾಜಧನ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆಗಳು ರದ್ದಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಸರೆ ರದ್ದಾಯಿತು. ದರ್ಬಾರ್ ಇಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರ ಬದಲು ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಪ್ರತೀಮೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಜಾರಿಗೆ ಬಂತು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾದ ದಸರ ಪ್ರೇಣವಾಗಿ ಈಗ ಸರ್ಕಾರವೇ (ದಸರಾಸಮಿತಿ) ಒಂದು ಜನತಾ ಹಬ್ಬದಂತೆ ಈ ನಾಡಹಬ್ಬವನ್ನು ತನ್ನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದರೂ, ಹಿಂದಿನ ಮೈಥವ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಧುವತಾರೆಯಂತೆ ಅದು ಆಕಾಶದ ನಕ್ಷತ್ರಸಮಾಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಬೆರೆತು ಹೋಗಿದೆ. ಬರುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಅದೊಂದು ಗತ ಮೈಥವವಾಗಿ, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಸ್ಮಾರಕವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.



(12 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರುಕ್ಮಿಣೀವೇದಿ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರವರ ನಿರಂತರ ಪ್ರಮುಖ ಭಲವಾಗಿ ನೃತ್ಯಕಲೆಯು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದು ನಾಟ್ಯಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನಾಟ್ಯಕಲೆಗೆ ತಮ್ಮ ತನು, ಭು, ಮನವನ್ನರ್ಪಿಸಿದರು. ಯು.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾಯರೂ ಈ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡಿದರು. ಇವರೂ, ಇವರ ಪತ್ನಿ ಚಂದ್ರಭಾಗೆ ವೇದಿಯವರೂ ಸಂಸ್ಥಾನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರವಾಸಮಾಡಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನಿತ್ತು ವಿವಿಧ ಜನರಿಗೆ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು. ಇವರಿಂದ ಮೈಸೂರು ಭರತನಾಟ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಗೌರವವುಂಟಾಯಿತು. ಇವರು ಹಿಂದಿನ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಭರತನಾಟ್ಯ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊಸಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಭರತ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರು.

ಈಗ ಮೀನಾಕ್ಷೀಸುಂದರಂಜಿಳೆಯವರ ಪ್ರತ್ಯರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಮುತ್ತುಯ್ಯಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ “ವಿದ್ವಾನ್ ಕಿಟ್ಟಪ್ಪನವರು” ಪಂದನಲ್ಲೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮೀನಾಕ್ಷೀಸುಂದರಂಜಿಳೆಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾರಾಮನಾಥನ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಭರತನಾಟ್ಯಶಾಲೆಯು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಕುಮಾರಿಯರಾದ “ಆಶಾ” ಮತ್ತು “ರೇವತಿ” ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಇನ್ನೂ ಇತರ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯು.ಎಸ್. ದಂಪತಿಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ “ನೃತ್ಯವೀರ”, “ಮಹಾಮಾಯಾ ನೃತ್ಯಪೀಠ” ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿವೆ. ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದ ನೃತ್ಯಕೇಂದ್ರ, “ನಟುವನಾರ್ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವ”ರ ಶಿಷ್ಯ ಎಚ್.ಆರ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯವರ “ಕೇಶವ ನೃತ್ಯಶಾಲಾ” ಎ.ಎಸ್. ಕೌಶಿಕ್ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ “ಸನಾತನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ”, ಮಣೀಷಂ ಅವರ “ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾಶಾಲಾ”, ಲಲಿತಾದೊರೆಯವರ “ಗಣೇಶನೃತ್ಯಶಾಲಾ”, ಟಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟರ “ಮೇನಕ ನೃತ್ಯಶಾಲಾ” ಶೇಖರ “ಸರಸ್ವತಿ ನೃತ್ಯಶಾಲಾ” ಇವು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದವು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಇತರ ನಾಟ್ಯಕಲಾವಿದರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯು. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣರಾಯರ “ನೃತ್ಯ ವಿದ್ಯಾಲಯ”ದಲ್ಲಿ ಭರತನಾಟ್ಯದ ಅಲ್ಲದೆ ಕಥಕ್ಕಳಿಯೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ “ನೃತ್ಯಭಾರತಿ”ಯು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು 20-30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ನೃತ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳ ಮೂಲಕ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕಥಕ್ಕಳಿ ಮತ್ತು ಇತರ ರೀತಿಯ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜುಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿರುವುದು ಕಲಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಹಾಯವಾಗಿದೆ.



# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

## ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಪವಿತ್ರ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆವಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

### ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

\* ಯಾರಾದರೂ 12.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು. ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ದತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ 500 ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿದಿನ 400 ಮಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

\* ಈಗಾಗಲೇ ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ದತ್ತಿ ನೀಡಿರುವವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ 500 ಮಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. (ಉಳಿಕೆ ಹಣ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿಧಿಯಿಂದ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ).

\* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.

\* ಉಟದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

### ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

\* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುವಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ವಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಅರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

\* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

\* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

\* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ್ ಪೊದ್ದಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ (ಲಿಯನ್ಸ್ ಟೆಕ್ಸ್‌ಟೈಲ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

**ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.**

**ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.**

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

**ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು**

**ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂ.ಪ್ರ.**

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**



ಭೂತೇಶ್ವರಗುರುವನ್ನು ಜಾತಿ ಮಾದಿಗನಲ್ಲ  
ಜಾತಿಯಿಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿ ತಿವನಿಗೆ ಶರಣೆ -  
ದಾತ ಮಾದಿಗನು ಸರ್ವಜ್ಞ

# ಮಹಾತ್ಮಾಕವಿಗಳು

ಎಂಬ ಸರ್ವಜ್ಞನ ಲೋಕೋತ್ತಿ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಬದುಕಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾದದ್ದು. ಮಾನವನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ಮೇಲು ಕೀಳು, ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಎಂಬ ಹತ್ತಾರು ತಾರತಮ್ಯದ ಜನರ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡೇ ಸರ್ವಜ್ಞ ಇಂಥ ಲೋಕೋದ್ಧಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹದಗೆಟ್ಟು ನೀತಿ - ಅನೀತಿ ಯಾದಾಗ, ಧರ್ಮ ಅಧರ್ಮದ ರಡೆಗೆ ವಾಲು ವಾಗ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಕೀಳೆಂಬ ಬೇದ ಭಾವ ದಿಂದ ಲೋಕವು ತತ್ತರಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ - ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಭುವಿಯ ಮೇಲೆ ಮಹಾಪುರುಷರ ಅವತಾರ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ಅವತಾರ ಸ್ಥಿತಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿ 15 ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಬೀರರ ಮೂಲಕ ಉಂಟಾದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ಹಲವಾರು ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಭಾಷೆ, ಜನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ತಾರು ಭರತಖಂಡ. ಭಾರತ ದೇಶದ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ 15ನೆಯ ಶತ ಮಾನದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತೀರ ಹದಗೆಟ್ಟು ದೇಶ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲವಾಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. 1398ರ ವೇಳೆಗೆ ದಿಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ತೈಮೂರ ಲಂಗನ ಧಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾಯಿತು. ಅತ್ಯಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದರಿಂದ ದೇಶದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು ಉಂಟಾದವು. ಆಗ ಹಿಂದೂ ಜನತೆಗೆ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಶೆ, ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾದರ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ - ಮುಸಲ್ಮಾನರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆ ಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಧರ್ಮದ ಜನರು ಕೆಲಹಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಅನರ್ಥ ಕೈಡಾಗದಂತೆ ವಿವೇಕವನ್ನು ಸಾರುವ - ಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಬೀರುವ ಒಬ್ಬ ಸಮರ್ಥ ಮಹಾಪುರುಷನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಂತಿವಾದಿ-ವಿಕ್ರಾಂತೀಯ ಕಬೀರರು 15ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. 1398 ರಲ್ಲಿ) ಜನ್ಮತಾಳಿದರು; ಅರ್ಥಾತ್ ಅವತರಿಸಿದರು ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಇಂತಹ ಮಹಾಪುರುಷರೂ, ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯಿಗಳೂ, ಶಾಂತಿಪ್ರಿಯರೂ ಆದ ಕಬೀರರ ಜನನದ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲು

ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಕಾರ್ಯ ಸಾಗಿ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಸ್ಥೂಲ ವೃತ್ತಾಂತಗಳು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವಂತಾದರೆ ಅದೊಂದು ಜನತೆಗೆ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ, ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಮಹದುಪಕಾರದ ಕೆಲಸವೆಂದೇ ಭಾವಿಸ ಬೇಕು. ಆದರೂ ಇಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತದ ಬಗ್ಗೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ- ನಂಬಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಶಿನಗರದಲ್ಲಿ 'ನೀರೂ' ಮತ್ತು 'ನೀಮಾ' ಎಂಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದಂಪತಿಗಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಸದಾ ದೈವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸುತ್ತ ನೇಕಾರ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಉದರ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಇರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ 'ನೀರೂ' ತನ್ನ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ 'ಲಹರಾ ತಾರಾ' ಎಂಬ ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಲು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಆ ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮಲಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಮುಗ್ಧ ಕೂಸೊಂದನ್ನು ಕಂಡ. ಆ ಕ್ಷಣ ಕೂಸಿನ ಮೇಲೆ, ಮಮತೆ, ಕರುಣೆ ಉಂಟಾಗಲು, ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಮಗು ವನ್ನೇ ತಡೆಕಳಚಿತ್ತದಿಂದ ನೋಡತೊಡಗಿದ. ಇವನ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಸು ಕೆಲಕೆಲನೆ ನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿದ 'ನೀರೂ' ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ನಮಗೆ ದೇವರೇ ಈ ಕೂಸನ್ನು ವರ ವಾಗಿ ಕರುಣಿಸಿದಾನೆ ಎಂದು ಅರಿತು ಆ ಅನಾಥ ಕೂಸನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದನು. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ 'ನೀಮಾ'ಳ ಸ್ಥನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಲು ದ್ರವಿಸತೊಡಗಿತು. ಈ ಸುಕೃತವನ್ನು ಕಂಡ ಅವಳು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಳು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ದೇವರ ವರದಿಂದ ದೊರೆತ ಈ ಕೂಸಿನ ಪುಣ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೂಸನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿ ಯಿಂದ ಸಾಕತೊಡಗಿದಳು.

ಇತ್ತ ನೀರೂ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮನೇಮದಂತೆ ಕೂಸಿಗೆ ಹೆಸರೇನಿಡಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಗುರು ಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮುರಾನ್

ಅನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದ ಗುರುಗಳು 'ಕಬೀರ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆದರಂತೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಅನಾಥ ಕೂಸು 'ನೀರೂ' 'ನೀಮಾ'ರ ಪ್ರೀತಿಯ ಕೂಸಾಗಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಹೂವಾಗಿ ಕಬೀರನಾಗಿ- ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ತೊಡಗಿತು. ಇಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯೂ ಇದೆ. ಇದು ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಿಧವೆಯ ಕೂಸೆಂದೂ, ಸಮಾಜ ನಿಂದೆಗೆ ಹೆದರಿದ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಈ ಕೂಸನ್ನು 'ಲಹರಾ ತಾರಾ' ಕೆರೆಯದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದ ಕೆಂದೂ, ಇದೇ ಕೂಸು 'ನೀರೂ-ನೀಮಾ'ರಿಗೆ ದೊರೆತು ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಕಬೀರನಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷವಾಯಿತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದೇನೇ ಇದ್ದರೂ 'ಮಹಾತ್ಮರ ಮೂಲ-ಸಾಗರದ ಅಳ' ಎಣಿಸಬಾರದು - ಗುಣಿಸಬಾರದು. ಅನ್ಯಕ್ಕೂ ಹುಡುಕ ಹೊರಟೆಷ್ಟೂ ವಿಶಾಲ ವಾಗುತ್ತ, ವಿಚಿತ್ರವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನು ತ್ತಾರೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಆ ಮಹಾತ್ಮರ ಮೂಲ ವಾಗಲಿ, ಸಾಗರದ ಅಳವಾಗಲಿ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಅವರಿಂದ-ಅದರಿಂದ ನಮಗೆ, ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಆ ಮೂಲಕ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ - ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ದೊರೆತದ್ದೂ, ಉಳಿದದ್ದು ಅತಿ ಮುಖ್ಯ. ಆದರಂತೆ ಕಬೀರ ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ - ಅಂತರಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಭದ್ರವಾದ ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡ. ಅದು ಆಗ ಆತನಿಗೂ ಆತನ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಆ ನಿವಾರ್ಯ ವೂ ಅವಶ್ಯವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾದ ಕಬೀರ ಸದಾ ಮನದಲ್ಲಿ ರಾಮ ನಾಮವನ್ನು ಜಪಿಸತೊಡಗಿದ. ಮುಸಲ್ಮಾನ ನಾದ ಮಗನು ಹಿಂದೂ ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಭಜಿ ಸುವುದು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬೇ ಸ ರ ವ ನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಮಗನನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಬಹಳವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ತಾವೇ ಸೋತು ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಮಗನು ಬೆಳೆದು ಪ್ರವರ್ಧ-ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರತೊಡಗಿದಂತೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಾರ್ಕರ್ಷಣೆಯೂ, ರಾಮನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳೆಯ ತೊಡಗಿತು. ಇದರಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕುಪಿತಗೊಂಡ ಕಬೀರನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಕಬೀರನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಧಳಿಸಿದರು. ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತ

ಶ್ರೀ ವ.ತಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ 'ರಾಕಿ'

## ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಹೀಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

**ಸಂಪಾದಕರು**

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಜಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ವೆಟ್ಟುತಿಂದ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಭಕ್ತಿಯ ಪಕ್ವತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ ಕಬೀರ. ಹೀಗೆಯೇ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಕಬೀರ ಈಗ ಗುರು ಕೃಪೆಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯತೊಡಗಿದನು. ಅಗಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಮಾನಂದರ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಪರಿಪಾಲಕರಾದ ರಮಾನಂದರ ಕೃಪೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ದಾಸದೀಕ್ಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕೃತಪುಣ್ಯನಾಗಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಕಬೀರ ಅವರಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದ. ಆದರೆ ಮುಸಲ್ಮಾನನಾದ ತನ್ನನ್ನು ಹಿಂದೂ ಗುರುಗಳಾದ ಅವರು ಖಂಡಿತಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರರೆಂದು ಅಲೋಚಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದ.

ಕಬೀರ ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ರಾಮನನ್ನು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸುತ್ತ ಗುರುಕೃಪೆಗಾಗಿ ಯಾಚಿಸಿದೆಯೆ ತೋರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಗೈಯುತ್ತ ಗಂಗಾತಟಾಕದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಹಾಕಿ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟ. ಇತ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಮಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆಂದು ನದಿಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಮಾನಂದರು ತಿಳಿದು ಕಬೀರನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪಾದಗಳನ್ನಿರಿಸಿದರು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಅರಿವಾಗಿ 'ರಾಮ' 'ರಾಮ' ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸುತ್ತ ತಲೆಬಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದರು. ಕಬೀರ ರಮಾನಂದರ ಪಾದಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದು "ಗುರುಗಳೇ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ 'ರಾಮ'ನಾಮವೇ ನನಗೆ ದಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶವೇ ನನಗೆ ಪುಣ್ಯವಾಯಿತು" ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ ಸ್ಮರಿಸತೊಡಗಿದ. ಈ ತನ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶವಾದ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ರಮಾನಂದರು ಕಬೀರನನ್ನು ತಿಮ್ಮ ನನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು.

ಹೀಗೆ ಗುರುಕೃಪೆಯಾಗಲು ಕಬೀರನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯ ಮೂಡಿಬಂತು. ರಾಮನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸದಾ ಮೈಮರೆತು ದಾಸಪಂಥದ ಮೇರು ಮಂದಾರವಾದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಸರ್ವ ಧರ್ಮ ಸಮತಾವಾದಿಯಾಗಿ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಸಿದನು. ಆ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಜನತೆಯ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರ ಗೈದಿದ್ದಾನೆ, ಅವನು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮವನ್ನೂ, ಎಲ್ಲ ಜನರನ್ನೂ ಸಮತಾಭಾವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಜ್ಞಾನ ಪಿಸಾಸಿ ವಿಶಾಲವಾಗತೊಡಗಿತು- ವಿಶ್ವತವಾಗತೊಡಗಿತು. ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನದ ಅನುಭವವನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು; ನೋಡಿ-

ಆತನು ಅನುಭವ ಜ್ಞಾನ ಕೀ ಜೊ  
ಕೋಯಿ ಪುಜೈ ಬಾತ್  
ಸೋ ಗೊಂಗಾ ಗುಡ ಖಾಯಿ  
ಕೈ ಕಹೈ ಕೌನ್ ಮುಖ ಸ್ವಾದ್

ಆತ್ಮಾನುಭವದ ಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳು-  
ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ  
ಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೆಲ್ಲದ ರುಚಿಯನ್ನು  
ಅನುಭವಿಸಿದ ಮೂಕನು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ತಾನೆ  
ಹೇಳಬಲ್ಲ? ಹಾಗೆ ಆತ್ಮಾನುಭವ ಎಂಬುದನ್ನು  
ಕೇವಲ ಅನುಭವಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು ಎಂದು  
ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನದ  
ಬಗ್ಗೆ ನುಡಿದಿರುವ ಆತನ ಉನ್ನತ ವಿಚಾರ ಸರಣಿ  
ಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ-

ಜೋ ಗೊಂಗೇ ಕೇ ನೈನ  
ಕೋ ಗೊಂಗಾ ಹೀ ಪಹಚಾನ್  
ತೊಂ ಜ್ಞಾನೀ ಕೇ ಸುಕ್ಹ್  
ಕೋ ಜ್ಞಾನೀ ಹೋಯಿ ಸೋ ಜಾನ್

ಮೂಕನ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಮೂಕನಾದವನು  
ಮಾತ್ರ (ಬೇಗ) ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿಯ  
ಸುಖಾನಂದವನ್ನು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಿಯೇ ತಿಳಿದು  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕಬೀರ ಆತ್ಮ  
ಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಎಂಥ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಉಪಮೆ  
ಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ  
ಕಾಣಬಹುದು.

ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನ  
ವನ್ನು ಕುರಿತು ಕಬೀರ ಅರ್ಥವತ್ತಾದ  
ಮಾತೊಂದನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ  
ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು-

ಭರೋ ಹೋಯ್ ನೊ ರೀತ ಈ  
ರೀತೋ ಹೋಯಿ ಭರಾಯ್  
ರೀತೋ ಭರೋ ನ ಪಾಯಿಯೇ  
ಅನುಭವ ನೋಯಿ ಕ ಹಾಯ್

-ತುಂಬಿದ್ದು ತೆರವಾಗಬಲ್ಲದು. ತೆರವಾದದ್ದು  
ತುಂಬಬಲ್ಲದು. ಆದರೆ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಒಂದೇ ಕಡೆ ತುಂಬಿರುವುದೂ ತೆರವಾಗಿರುವುದೂ  
ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ-ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು  
ಅಜ್ಞಾನ ಎರಡೂ ಒಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲಲಾರವು. ಈ  
ಎರಡರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಎಡೆ  
ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಮಾನವನ  
ತಿಳಿವಿಗೆ ಎಂಥ ಜ್ಞಾನ ದೀವಿಗಿಂತ ಇದು;

ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಕಬೀರ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ  
ಹೇಳುತ್ತ-

ದೇವಾ ದೇವೀ ಭಕ್ತಿ ಕಾ  
ಕಬಹುಂ ನ ಚರ್ತೇ ರಂಗ  
ಬಿವತಿ ಪಡೆಯೊಂ ಭಾಂಡಸಿ,  
ಜೊಂ ಕೇಜುಲಿ ಭಜಂಗ

ಭಕ್ತಿಯು ನೋಡಿ ಕಲಿಯುವ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ನೋಡುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಯು ರಂಗು: ಏರುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ತನ್ನ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಪ್ರೇರಣೆ ಆಗಬೇಕು. ನೋಡಿ ನಟಿಸುವ ಭಕ್ತಿ ಕೃತ್ರಿಮವಾದದ್ದು ಹಾವು ತನ್ನ ಮೊರೆ ಬಿಸುಟು ಹೊರಟಂತೆ ಕಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ಕೃತಕ ಭಕ್ತಿ ಸಡಿಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಾತ್ ಮಾಯೆ ನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ.

‘ನಾನು’ ‘ನನ್ನದು’ ಎಂಬ ಅಹಂ ಬಿಟ್ಟು ‘ನೀನು’ ‘ನಿನದು’ ಎಂಬ ಮೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ತಾಳು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ನೀನು ಈಶ್ವರನನ್ನು ಕಾಣ ಬಲ್ಲೆ, ಭಕ್ತಿಯು ಉತ್ತುಂಗ ತಿಖರವನ್ನು ಏರಬಲ್ಲೆ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವೇ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಸಾರಿ ಜನರ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನೊಡನೆ ಅವರನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ಭಕ್ತಿಯು ಉತ್ತುಂಗ ತಿಖರವನ್ನೇರಿದ ಕಬೀರ ಈಶನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಭಜಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಆತನ ಭಕ್ತಿರಸ ತುಳುಕುವ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ-

ಕಬೀರಾ ಹಮ್ ಗುರು ರಸ ಪಿಯಾ  
ಬಾಕೇ ರಹೀ ನ ಫಾಕ್  
ಪಾಕಾ ಕಲಸ ಕುಮಾರ ಕಾ  
ಬಹುರಿ ನ ಚರ್ತೇ ಚಾಕ್

ನಾನು ಈಶ್ವರ ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಸವಿಸವಿದು ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಬೇರೆಯಾವುದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕುಂಬಾರನ ಮಡಕೆ ಪಕ್ಷ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ಅದನ್ನು ತಿಗರಿಯುತ್ತಿರುವುದುಂಟೇ ಎಂಬ ಕಬೀರನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಜೀವಧ್ವನಿ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಹಮಾಲೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದು ನನಗೆ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವೆಂದು ನನ್ನ ಪ್ರತಿಶ್ಠಾಸದೃಷ್ಟಿಯೂ ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಎಂದ ಕಬೀರನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವು ಭಕ್ತಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಆತ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಬೇಡುವ ಭಕ್ತಿಯು ರೀತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ-

ಸಾಹೇಬ್ ತುಮ್ ಜನಿ ವೀಸರೋ  
ಲಾಖ ಲೋಗ ಲಗೀ ಜಾಹಿ

ಹಮಸೇ ತುಮರೇ ಬಹುತ್ ಹೈಂ  
ತುಮ್ ಸಮ ಹಮರೇ ಸಾಹಿ

ಹೇ ಪ್ರಭೋ! ನಾನೆಷ್ಟು ಮಲಿತರೂ ನೀನು ಮಾತ್ರ ನನ್ನನ್ನು ಮಲಮಲಿದ. ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನಂಥ ಭಕ್ತರು ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಇರುವರು. ಅದರಿಂದಲೇ ಮಾತ್ರ ನೀನು ಒಬ್ಬನೇ-ಎಂಬ ಕಬೀರನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆತ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿಟ್ಟ ಪ್ರೀತಿಯ ದ್ಯೋತಕವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮಾನವರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೊಂದನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ: ಕೇಳಿ-

ಹಂಸಾ ಬಗುಲಾ ಏಕಸಾ  
ಮಾನ ಸರೋವರ ಮಾಹಿ  
ಬಗುಲಾ ಧಂಧೋರೇ ಮಾಫರಿ  
ಹಂಸಾ ಮೋತೀ ಪಾಹಿ

-ಮಾನಸ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಹಂಸ ಮತ್ತು ಬಕಪಕ್ಷಿ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಸಮಾನ ಕಂಡರೂ, ಮಿಾನನ್ನು ತಿನ್ನುವುದರಿಂದ ಬಕಪಕ್ಷಿಯನ್ನೂ, ಮುತ್ತನ್ನು ಹೆಕ್ಕುವುದರಿಂದ ಹಂಸವನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಹೀಗೆ ನೋಡಲು ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇದ್ದರೂ ಪಾವನಗಳು - ಸ್ವಭಾವಗಳು, ರೀತಿ ನೀತಿಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ನಿಜವನ್ನು ತಾವು ತೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಎಂದು ಮಾನವರನ್ನು ಹಂಸ ಮತ್ತು ಬಕಪಕ್ಷಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಾವು ಅರ್ಥೈಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮಾತು-ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಬೀರ ಬಹು ಅರ್ಥವತ್ತಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಕಥನೀ ಮಾರೀ ಪಾಂಡಸೀ  
ಕರ್ ನೀ ವಿಷಕೀ ಲೋಯ್  
ಕಥನೀ ತಜ ಕರನೀ ಕರೈ  
ವಿಷಸೀ ಅಮೃತ ಹೋಯ್

ಮಾತು ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ ಸಿಹಿ ಇದ್ದರೂ, ಆಚರಣೆ ವಿಷದಂತೆ ಕಹಿ. ಬರೀ ಬೋಗಳೇ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವನ್ನು ಮೌನವಾಗಿ ಕೃತಿಗಳಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ವಿಷವೂ ಅಮೃತವಾಗಬಲ್ಲದು ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಬಂದೇ ಬೋಗಳಿಗಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಎಂತಹ ಜಾಣ್ಮೆಯು ವೆಟ್ಟು!

ಗುರುವಿನ ಗರಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಕಬೀರ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಗುರುಗೋವಿಂದ ದೋಲಾ ಖಡೇ  
ಕಾಕೇಲಾಗಾಂ ಪಾಯ್  
ಬಲಿಹಾರೀ ಗುರೂ ಅಪನೇ  
ಗೋವಿಂದ ದಿಯ್ ಬತಾಯ್

ಗುರು-ಗೋವಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲು ನಾನು ಮಾರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲಿ? ಎಂಬ ತೊಡಕಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ. ಕೂದಲೇ ಅವನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ- ಹೇ ಗುರು! ನಿನಗೇ ನಾನು ಮೊದಲು ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ: ಏಕೆಂದರೆ ನೀನೇ ನನಗೆ ಗೋವಿಂದನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಗೋವಿಂದ ಅಂದರೆ ಸಾರ್ವಾತ್ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಿಂತಲೂ ಗುರುವಾದ ನೀನೇ ನನಗೆ ಮುಖ್ಯ-ಎಂದು ನುಡಿದು ಗುರು ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಹು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ನಿಜವಾದ ಸಂತುಲನದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ನಡೆ ನುಡಿ- ಸ್ವಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಬೀರ ತನ್ನ ಈ ಪದ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾರ್ಥವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ-

ಬೃಚ್ಛ ಕಬಹುಂ ನಹಿ ಫಲ್  
ಭಖೈಂ ನದೀ ನ ಸಂಚೈ ನೀರ್  
ಪರಮಾರಥ ಕೇ ಕಾರನೇ  
ಸಾಧುನ್‌ಧರಾ ತರೀರ್

ಮರಗಳು ಎಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಾವೇ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ನದಿಗಳು ತಮಗಾಗಿ ನೀರನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಇದೇ ರೀತಿ ಸಾಧುಗಳು ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ-ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ನಿಜವಾದ ಸಂತ ಈ ರೀತಿ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ಕಬೀರನ ಅಭಿಮತ.

ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಚ್ಚಳ ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದೇ ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿ ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ ಕಾವಿ ಹಾಕಿ ಕೇವಲ ತೋರಿಕೆಗೆ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಉದರಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಮೈರಾಗ್ಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವ ಧಾಂಭಿಕ ಜನರನ್ನು ಕುರಿತೇ ಕಬೀರ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರಬೇಕೇನೋ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ; ನೋಡಿ-

ಮೂಂಡ ಮುಂಡಾಯೇ ಹರಿಮಿರ್ಯೆಂ  
ಸಬ್ ಕೋಯಿ ಲೇಹಿ ಮುಂಡಾಯ್  
ಬಾರ್ ಬಾರ್ ಕೇ ಮೂಂಡನೇ  
ಭೇಡ ನ ಮೈಕುಂತ್ ಜಾಯ್

ಕೇವಲ ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೇ ಭಗವಂತ ಸಿಗುವುದಾದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಬಹುದು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಲ ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಕುರಿ ಏಕೆ ಮೈಕುಂತ್‌ಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ? ಎಂಬ ಕಬೀರನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನೂ ಆದಂಬರದ ಭಕ್ತರನ್ನು ಕಂಡು ಕಟುವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿರುವುದನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಧರ್ಮ ಕರತೇ ಏಕ ಪಗ್  
ಸಮುಂದರ ಕರ್ ತೇ ಫಾಲ್



# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.

ಹಾಥನ ಪರಬಹ ತೌಲತೇ,  
ತಿನಹೂಂ ಖಾಯಾ ಕಾಲಿ

-ಇಡೀ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಒಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ದಾಟಿದವರನ್ನೂ, ಒಂದೇ ನೆಗೆತಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಲಂಘಿಸಿದವರನ್ನೂ, ಕೈಯಿಂದಲೇ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ತೂಗತಕ್ಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇದ್ದವರನ್ನು ಸಹ ಕಾಲನು ತಂದು ಮುಗಿಸಿದಾನೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಸಾಧಾರಣ ಮಂದಿಯ ಮಾತೇನು? - ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾಲನು ಆರ್ಥಾತ್ ವಿಧಿಯು ಯಾರನ್ನೂ ಬಿಡದೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿರುವವರಿಗಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ಜನರಿಗೆ ಬೇಕಾದವನಾಗಿ ಬದುಕಿ, ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರನಾಗು, ಸದಾ ದೇವರ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆ- ಈ ಭವ ಬಂಧನದ ಹಂಗನ್ನು ತೊರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾನೆ. 'ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು ಇದನ್ನು ಹಾನಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ ಹುಚ್ಚುಪ್ರಗಳಿಗಾ' ಎಂಬ ದಾಸವಾಣಿಯಂತೆ, ಇರುವೆ ಎಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಳೆದು ಕೊನೆಗೆ ಈ ಮಾನವನಾಗಿ ಬರುತ್ತೀಯೆ; ಇಂಥ ಅಪರೂಪದ ಜನ್ಮ ಇದು. ಇದನ್ನು ಪಡೆದಾಗಲಾದರೂ ನೀನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗು- ಕೃತಪುಣ್ಯನಾಗು ಎಂದು ಕಬೀರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರಿದಾನೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬದುಕಿಗೊಂದು ನಂಬುಗೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದಾನೆ- ಇಂಬುಗೊಳಿಸಿದಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ತನ್ನ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗಳನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ, ಜನರಿಗಾಗಿ, ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಧಾರೆ ಎರೆದು ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣನಾಗಿ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಮೀರಿ ದುಡಿದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ವೈಷಮ್ಯ ಕಳೆದು ಸಹೋದರ ಭಾತ್ಯತ್ತದಿಂದ ಸಮನ್ವಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅವಿರತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ನಮ್ಮ ನಾಡವರಲ್ಲಿ ಕಬೀರನದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಲು.

ಮುಸಲ್ಮಾನನಾದ ಇವನು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜನತೆ ಈತನನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಅತ ತನ್ನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಲ್ಪಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿಕಂದರ್ ಲೋಧಿಯು ಕಬೀರನ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ರೋಧಗೊಂಡು ಆತನನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಕಬೀರ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಷ್ಟೂ ಬದಲಿಸದೇ ಮತ್ತೂ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಶ್ರೀರಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಆನಂದವನ್ನೂ ಕಾಣ ತೊಡಗಿದನು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ವಿಚ್ಛಿದ್ರಗೊಂಡು ಕೆಲವು ದಿನ ಶಾಂತಿ - ನೆಮ್ಮದಿಗಾಗಿ ಚಿಂತಿಸತೊಡಗಿತು. ಆಂತೆಯೇ ಕಬೀರ ತನ್ನ ಜೀವಿತದ ಕೊನೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ 'ಮಗಹರ್' ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ತನ್ನ 120 ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬು ಜೀವನವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ಕೊನೆಗೊಂಡು ದಿನ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದ - ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನಾದ.

ಇತ್ತ ಉಸಿರು ದೇಹ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದೂ - ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಈತನ ಶವಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯುಳ್ಳವನಾದ್ದರಿಂದ ಕಬೀರನ ಶವವು ನಮಗೆ ಸೇರಬೇಕೆಂದು, ಹಿಂದುಗಳೂ, ಈತ ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಶವ ನಮಗೆ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಮುಸಲ್ಮಾನರೂ ಕಚ್ಚಾಡತೊಡಗಿದರು. ಈ ಕಚ್ಚಾಟ ವಿವರೀತಕ್ಕೇರಿ ಬಿಡಿಸಲಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗತೊಡಗಿದಾಗ "ಕಚ್ಚಾಡುತ್ತೀರೇಕೆ, ಶವದ ಬಟ್ಟೆ ತೆರೆದು ನೋಡಿ" ಎಂಬ ಆಶೀರ್ವಾಣಿ ಆಗಲು ಅದರಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಶವದ ಬಟ್ಟೆ ತೆರೆದು ನೋಡಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಬೀರನ ಮೃತ ದೇಹ ಮಾಯವಾಗಿ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪರಾಶಿ ಇದ್ದುದು ಕಂಡುಬಂತು. ಆಗ ಎರಡೂ ಧರ್ಮದವರೂ ಕಬೀರನ ಜ್ಞಾನ ಮಹಿಮೆಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಹಿಂದೂಗಳು ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಈ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಅದರ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಗಂಗಾನದಿಗೆ ಬಿಟ್ಟರು. ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಆ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಹೋಸಮಾಧಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಪೂಜಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಈ ರೀತಿ ಕಬೀರ ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಗೆ ನಾಂದಿಯಾಗಿ ಭರತ ಖಂಡದ ಸರ್ವ ಧರ್ಮ ಸಮ್ಮಿಲನಗಳ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಗೆ ಕಾರಣಿ ಭೂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಾನು ಯಾವ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಪಂಥಕ್ಕೂ ಸೇರದೇ ತನ್ನೂಲಕ ಭಾರತದ ಲ್ಲ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ - ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರನ್ನು ಕುರಿತೇ ಹಿರಿಯರು 'ಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲರ ಸೊತ್ತು, ಮಹಾ ಪುರುಷರು ಎಲ್ಲರ ಸಂಪತ್ತು' ಎಂದು ಹೇಳಿರಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ನಾಡೀ ಸಂಪತ್ತಾದ ಮಹಾಪುರುಷ ಕಬೀರರ ವಿಚಾರವನ್ನೂ, ಅವರು ನೀಡಿದ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ, ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನೂ ಆ ಮೂಲ ಜೀವನ ಸಂದೇಶದೊಂದಿಗೆ ನಾಡಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮವರು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ-ಅಹ ಸತ್ತೇವೆ ಎಂಬುದು ಈಗ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆತ ಬಾರದು.

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ಇದು ಮಹಾಭೂಮಿ: ಪರ ಬಿಂಕವನೊಡೆದ ಧನು:ವೇ, ಪೂತು:ರೆ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿಲ್ಲು ನೆತ್ತಿ, ಬಾಗಿ ಒತ್ತಿದ. ಕೊರಳಿಗೆ ತಿರುವನ್ನು ತೊಡಿಸಿದ. ತಿರುವನ್ನು ಹೊಯ್ದು, ಕಿವಿವರೆಗೆ ಸೆಳೆದೊಯ್ದು “ಇದು ಹದವಿಲ್ಲಲಾ, ಬಿಲ್ಲು ಹೊಯ್ದು ದಕಿಟಾ, ಬಂದೆ ಹೆದರಿತು ಮಗದಾಧಿಗಳು ಕೈದೆಗೆದರು” ನನಗೆ ಹೆಸರು ಬರುವುದಕ್ಕೇ ಅವರು ಈ ಸುಲಭದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆದರಿರಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತ, ಪಂಚಬಾಣದಿಂದ, (ಯಂತ್ರದ ಹೊಳೆ ಹನ್ನೆರಡು) ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಬಾಣವನ್ನು ತಾಗಿಸಿದ. ಒಡನೆ “ಜಾಗು ಧೂಧಣ ಪೂತು ಕಾರ್ಮುಕ ಯೋಗ ಸಿದ್ಧನೆ ಮರುರೆ ಕೋದಂಡಾಗಮ ತ್ರಿಪುರಾರಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಜನ-ಸ್ತೋಮ ಹೊಗಳಿತು. ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಳೆ ಕರೆದರು. ಯುವತಿಯರು ಹರ್ಷದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡಿದರು. ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರ ಮುಖ ಕಿರಿದಾಯಿತು. ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಿದವು. ಆಗ “ಮಹಿಳಾ ಜನದ ಮೌಳಿಯ ಮುತ್ತ, ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಥಟ್ಟಿನ ಮತ್ತಗಜ” ವಾದ ದ್ರೌಪದಿ ದಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು “ತೊಲ ತೊಲಗು, ಮನ್ನಥನ ಹೊಗೊಟ್ಟಲಗು ಬರುತಿದೆ ಸಾರು ಸಾರು” ಎನ್ನುತ್ತ ಥಟ್ಟಿರು ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅರ್ಜುನನ ಬಳಿಬಂದಳು. ಈ ಹೊತ್ತಿನ ದ್ರೌಪದಿಯ ಚಿತ್ರ ಮೂಲಭಾರತಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದು, ದ್ರೌಪದಿಯ ಮನದೊಳಗೆ ಉದಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳ ತಾಕಲಾಟವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಅರ್ಜುನನ ಬಳಿಬಂದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ, ಆತನ ಸಾಮಾನ್ಯದಿಂದ ಹರುಷ, ಲಜ್ಜೆಗಳು ಮೂಡಿ ಮನದೊಳಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕಳವಳ ಉಂಟಾಯಿತು. “ಬಹಳ ಲಜ್ಜಾಭರದ ಭಯದಲಿ ಮೇಲುದಜಾರೆ, ಜೋಡಿ ನಿಮಿರಿ ನಡುನಡುಗಿ ತರುಣಿ ನಿಜತನು ಪರಿಮಳದಲರೆ ಹೊರೆದ ಹೂವಿನದಂಡೆಯನು ನಿಜವರನ ಕೊರಳಲಿ ಹಾಯ್ದಿದಳು.” ದ್ರೌಪದಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಂತ ಅರ್ಜುನನ ಚಿತ್ರವಿದು: “ಕೊರಳ ಹೂವಿನ ದಂಡೆಯಲಿ, ನಿಜಕರದ ಭಾರಿಯು ಧನುವಿನಲಿ ತನುಪರಿಮಳದ ನಿಟ್ಟಿಸಳುಗಂಗಳ ಕೆಲದ ಯುವತಿಯಲಿ ನರನ ಪರಿ ಹೊಸಕಾಯ್ತು ಹೊತ್ತನು ಹರನ ಹಗೆ ಹಾರುವಿಕೆಯನು.” ನಂತರ ದ್ರೌಪದಿಯ ವಿವಾಹ ವೈಭವಯುತವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಧಾಂತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಎರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

### ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುಪು				
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 10-00*	ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
			ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-30

2ನೇ ಆರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00	ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30	ಪ್ರಾ 10-30
----------	------------	------------	-----------	------------

\*ಆರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ			ಪ್ರಾ 10-30	ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30	ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30	ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00	ರಾ 8-45	ರಾ 9-00

\*ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಆರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

# ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ತೀರ್ಮಾನಗಳು 14-8-86

ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರವೇಶದ ಪಾಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬೋರ್ಡ್ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ ನಂತರ ಇಂತಹ ಪಾಸುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅತಿ ಕಡಿಮೆಯೆಂದೂ, ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ ಸಂಯಮದಿಂದ ಇದನ್ನು ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಆಗವರ (ಅತ್ಯಂತ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳು) ಬಗ್ಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳೇ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಇಂಡೋನೇಸಿಯಾದ ಬಾಲಿ ದ್ವೀಪಗಳ ಸ್ವಸ್ತಿ ಕಥಮಂತ್ರ ಬ್ರಹ್ಮನವರು ನಿರ್ಮಿಸಲಿರುವ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಶಿವ ಉಮಾಪತಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಸಾಲದ ರೂಪದ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ವಿದೇಶೀ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳ ನೆರವು ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಒಪ್ಪಂದ ಪತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ವಿದೇಶೀ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸಾಲದ ಮರುಪಾವತಿಯನ್ನು ಕಾಲದಿಂದಕಾಲಕ್ಕೆ ಗಮನಿಸುತ್ತ ಬೋರ್ಡ್‌ನ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ತರಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಚಿಕಾಗೋನಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀರಾಮ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ನೀಡುವಿಕೆಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ರಾಮಸ್ವಗೇಟ್‌ನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ 6 ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳ ಸಾಲರೂಪವಾದ ನೆರವನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೋದಾಡ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸದಂತೆಯೇ ಪಶ್ಚಿಮ ಗೋದಾವರಿಯ ಗಣಪವರ-ಹಾಗೂ ಚಿತ್ತೂರು-ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುತ್ತೂರು ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲೂ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಈ ಕೆಲಸಗಳ ಮೇಲುಸ್ತುವಾರಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾನಂದಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಗಂಡಿಕ್ಷೇತ್ರ) ಹಾಗೂ ನಡಿಗಡ್ಡೆಪಾಳೆನ ಶ್ರೀಮನ್ಮಾರಾಯಣ ರಾಮಾನುಜಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಚಿನ್ನಜಿಯರ್) ಅವರಿಗೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಗುಂಟೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಲ್ಲಿಸಬ್ಬಿ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ವಯ ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಕೋದಾಡ ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ, ಎಲೂರಿನ

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಯತಿೇಂದ್ರರ ಮೇಲುಸ್ತುವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಾಳೈಪಾಕ ಗ್ರಾಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಚಾರ ಪರಿಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರೂ, ಅದರ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯಲು ಆಗದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತ, ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರವನ್ನು-ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ - ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಹೈದರಾಬಾದ್ ಬಳಿಯ ಗಡ್ಡಿ ಅನ್ನಾರಂನ ಸರೂರ್‌ನಗರ್, ಗುಂಟೂರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಿಜಾಂ ಪಟ್ಟಣ, ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತಳಾರಿಪಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿನ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನೂ, ಈ ಮೂರೂ ಗ್ರಾಮಗಳು ವಿವಿಧ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹಿಂದೂಳೆ ದಿರು ವೃದ್ಧರನ್ನೂ ಗಮನಿಸುತ್ತ, ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳೀಯ ವಂತಿಗೆಯೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸುಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

## ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು 20-8-86

ತಿರುಮಲೆಯ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನ ಬಾಯಿಲೂಗಗಳಿಗಾಗಿ 1986-87 ರಲ್ಲಿ ಡೀಸೆಲ್ ಆಯಿಲ್, ಇಂಜಿನ್ ಆಯಿಲ್, ಹಾಗೂ ಅಡಿಗೆ ಅನಿಲಗಳಿಗಾಗಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ, 2 ಲಕ್ಷ, ಹಾಗೂ 12 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಕೆಟರರ್ಸ್ ಅವರು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಭೋಜನ ಫಲಹಾರ ಶಾಲೆಯ ಲೀಸ್ ಗಡುವನ್ನು 10 ಶತಾಂಕ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಾಡಿಗೆ ಯೊಂದಿಗೆ 1-4-86 ರಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಮೊದಲಿಗೆ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ 5000 ಮಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನ ದಾನಯೋಜನೆಯ ಭೋಜನಾವಕಾಶವನ್ನು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಯಾತ್ರಿಕ ಸಂದಣಿಯನ್ನು

ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು 1-4-86 ರಿಂದ 30-6-86 ವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಅದರಾಚೆಗೆ ದಿನಂಪ್ರತಿ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಮಂದಿಗೆ ಏರಿಸಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.

ಶಾಸ್ತ್ರ, ವೇದಗಳ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಜನೆಯ ಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನು ಈಗಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣಾವಧಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತ, ಅದನ್ನು ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಬಧಿರ ಮೂಗ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳಿಗೆ ಮೂಗ ಕೆವುಡರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೆರವಿರುವ ಅಂಶಕಾಲಿಕ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ವರಂಗಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳು ಮೂಗ ಬಧಿರ ಪಾಠಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ನಡೆಸಲು ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವು ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮತಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿರುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಮದುವೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಈಗಿರುವ ಬಾಡಿಗೆಯ ದರಗಳಲ್ಲೇ, ಮೊದಲ ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆ ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚುಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ವಿವಾದಾತ್ಮಕವಾದ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ನೀಡಲೇ ಬಾರದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.





### ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶೋತ್ಸವ

ಕೋಲಾರದಲ್ಲಿ 7-9-86 ರಿಂದ 14-9-86 ರ ವರೆಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಳೆಯ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗಣೇಶೋತ್ಸವವು ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

ಸುಮಾರು 5½ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬಲಮುರಿ ಗಣೇಶ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 7 ರಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸಂಜೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳೂ, ಹರಿಕಥೆಗಳೂ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಭಾತ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಮೈಭವ



ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳು. -ಚಿತ್ರ: ಶ್ರೀ ಗುರು.

ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯರೂಪಕವೂ, ಶ್ರೀ ಶಿವನೊಗ್ಗು ಸುಸ್ಥಿರವಾದ ವೃಂದಾವನವಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಅತಿಪ್ರಚ್ಛದವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು. ಸಂತ ಶ್ರೀ ಹರಿಹರೇಂದ್ರಸ್ಮಾರಮಿಗಳು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಧರ್ಮದ ಅಗತ್ಯವನ್ನೂ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಲಾಭಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ಮನಮುಟ್ಟುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು.

14-9-86 ರಂದು ಸಮಿತಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು, ಹನ್ನೊಂದು ಜೊತೆ ಮದುವೆಗಳು ನಡೆದವು. ಸಂತ ಶ್ರೀ ಹರಿಹರೇಂದ್ರರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ರೇಷ್ಮೆ, ಪಶು ಸಂಗೋಪನೆ ಹಾಗೂ ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿಯವರೂ ನಥೂನರರನ್ನು ಆತಿಥ್ಯವಹಿಸಿದರು. ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೋಜನದ ನಂತರ ತಾಳಮೇಳ ಕೋಲಾಟಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಣಪತಿ ವಿಶರ್ಜನೆ ನಡೆಯಿತು.

### ೧೯೮೬ ರ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

1986 ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 4 ರಿಂದ 9 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯಲಿವೆ.

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಬಹುಮುಖ್ಯದಿನಗಳೆಂದರೆ ಗರುಡ ಸೇವೆಯ ದಿನ (ಅಕ್ಟೋಬರ್ 6) ರಥೋತ್ಸವದ ದಿನ (ಅಕ್ಟೋಬರ್-11) ಹಾಗೂ ಚಕ್ರಸ್ನಾನ (ಅಕ್ಟೋಬರ್ 12).

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಬಯಕೆಯಿರುವವರು ತತ್ಸಂಬಂಧ ಶುಲ್ಕ ರೂ 1000/- ಕೊಟ್ಟು, ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಮಿಕ್ಕ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು - ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2 ರಿಂದ 12 ರ ವರೆಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಯ ಮುಂಗಡ ಕಾಯಿರಿ-ಸಂವಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಾ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವಸತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಬಂದವರಿಗೆ ಮೊದಲು ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

### ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟಿನ ವಿನಾಯಕ ಚತುರಿ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ ಅವರು ಗಣಪತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ

ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ ಅವರುಗಳು ಗಣಪತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಪಾಡಿದರು.

### ಭಾರತ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾದ ಡಾ|| ಎನ್. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜತಾತಾಚಾರ್ಯ



ಶ್ರೀ ಉ|| ವೆ|| ಎನ್. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜ ತಾತಾಚಾರ್ಯರು ಇದೇ ಆಗಸ್ಟ್ 15 1986 ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿನೋತ್ಸವದಂದು ಭಾರತ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿರುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞರಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಹುದಾಗಿದೆ.

ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯದ 'ನಾವಲ್ಪಾಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ವೇದ ನ್ಯಾಯ ವೀಮಾಂಸಾ ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿತಾತಾಚಾರ್ಯರ, ಉತ್ತಮೂರು ಶ್ರೀ ವೀರರಾಘವಾಚಾರ್ಯರ ಹಾಗೂ ಅಯ್ಯಾ ಶ್ರೀ ದೇವನಾಥತಾತಾಚಾರ್ಯರ ಒಳಿಯೂ, ಮೊದಲಿಗೆ ತಿರುಮಲ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಜ್ಞಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ, ಅನಂತರ ಶ್ರೀ ಪೆರುಂಬುದೂರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ, ಹಾಗೂ ಸ್ವಗ್ರಾಮದಲ್ಲೂ ನ್ಯಾಯ, ವೀಮಾಂಸಾ, ವ್ಯಾಕರಣ, ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಆಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ಕೆತ್ತವಚಿಂತಾ ಮಣಿಗೆ ವಿಸುರ್ವಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ನವೆಂಬರ್ 1986

ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸತ್ವ

— ಡಾ. ಹೊಸಬೆಟ್ಟು ಸೀತಾರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಗಂಗಾ ಮನೋಹಾರಿಣಿ

— ವಿವಾನ್ ಬಿ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಜೈನಪಂಥೀಯ ಭಾಗವತ, ಭಾರತ

— ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ಸತಿ ಶೀಲಾ

— ವಿವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ

ಗಂಗಾದೇವಿ

— ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ ಮಣೂರ್

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ಸಂಪಾದಕರು

ಸೀಲ್‌ವಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ವಾರಣಾಸಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣಾನಂದ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ “ವಿದ್ಯಾವಾರಿಧಿ” ಎಂಬ ಉಪಾಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮದ್ರಾಸು ಸರ್ಕಾರೀ ಪುಸ್ತಕಾಲಯದಲ್ಲೂ ಪೂನಾದಲ್ಲಿರುವ ಡೆಕ್ಕನ್ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ತಿರುಪತಿ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ‘ಜ್ಞಾಪಕ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವೃತಿ’, ‘ದೀಪಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಬಾಲಪ್ರಿಯಾ’, ‘ಪಂಪಲಕ್ಷಣೀ ಗದಾಧರೀ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಬಾಲಯೋಧಿನೀ’, ‘ಗೋಪಾಲ ಸಹಸ್ರನಾಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ’, ‘ಭಗವದ್ಗುಣ ರತ್ನನೇಟಿಕಾ’, ತತ್ತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಎರಡು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ಎರಡು ಭಾಗಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ವಿದ್ವಜ್ಞನ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿವೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳೆಗರಿಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹದಿನೈದು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು, ಜತುರ್ದತ ಲಕ್ಷಣೀವ್ಯಾಖ್ಯಾ, ‘ಸಿದ್ಧಾಂತ ಲಕ್ಷಣ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ’, ‘ಪಕ್ಷಪಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ’ ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿವೆ. ನಲವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶೋಧನ ಬರಹಗಳು ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಗಳಲ್ಲೂ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ, ವಿದ್ವಜ್ಞನರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಯುತರು ಅನೇಕ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ “ಶಾಸ್ತ್ರ ರತ್ನಾಕರ”, “ತರ್ಕವಾಚಸ್ಪತಿ”, “ಜತು ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣ” ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ವಿದ್ವದ್ವರೇಣ್ಯರಿಗೆ ಭಕ್ತವರದನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನು ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಾನಾಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

## ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

ನವೆಂಬರ್ 1986

1. ಶನಿವಾರ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಆಸ್ಥಾನ
2. ಭಾನುವಾರ ಕೇದಾರ ವ್ರತ
4. ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಮಲೆನಂಬಿ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ
6. ಗುರುವಾರ ಮುಣವಾಳ ಮಹಾಮುನಿ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ
9. ಭಾನುವಾರ ಪಿಳ್ಳೆ ಲೋಕಾಚಾರ್ಯ, ಪೊಯ್‌ಗೈ ಆಳ್ವಾರ್, ಪೂದ ತಾಳ್ವಾರ್‌ರವರ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ, ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಯಯಾಗ.
10. ಸೋಮವಾರ ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
12. ಬುಧವಾರ ನಾರಾಯಣವನಂ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತವಾರಂಭ ತೆವೈತ್ತವ ಸಮಾಪ್ತಿ
16. ಭಾನುವಾರ ಕಾರ್ತಿಕ ಪರ್ವ ದೀಪೋತ್ಸವ
27. ಗುರುವಾರ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
28. ಶುಕ್ರವಾರ ,, ,, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.





